

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ...2015-2018

(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Film rosyjski</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	-
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Filologiczny</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Katedra Filologii Rosyjskiej</i>
Kierunek studiów	filologia
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	<i>ogólnoakademicki</i>
Forma studiów	<i>stacjonarna</i>
Rok i semestr studiów	<i>II/ 4</i>
Rodzaj przedmiotu	<i>wybieralny</i>
Koordinator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
		30						2
		30						2

1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ NA PODSTAWIE AKTYWNEGO UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH, KOŁOKWIÓW i PREZENTACJI

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1
- umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem;
- predyspozycje osobowościowe;
- otwartość i kreatywność.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C2	Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C3	Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji.
C4	Kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów.
C4	Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim.
C5	Wdrażanie do samodzielnej pracy i pracy w grupie.
C6	Rozwijanie samodzielności i kreatywności studentów.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	MA UPORZĄDKOWANĄ WIEDZĘ NA TEMAT ZNACZENIA EDUKACJI FILOLOGICZNEJ W KSZTAŁTOWANIU WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA, SWOBODNIE PORUSZAJĄCEGO SIĘ OBSZARACH JĘZYKA, KULTURY I LITERATURY ORAZ ICH HISTORYCZNEGO ROZWOJU	K_W10
EK_02	ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOŚĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY W ZAKRESIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI	K_W20
EK_03	WYKAZUJE SIĘ ODPOWIEDNIĄ DO POZIOMU STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA TEORETYCZNĄ I PRAKTYCZNĄ ZNAJOMOŚCIĄ JĘZYKA STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI	K_U01
EK_04	POTRAFI PRECYZYJNIE I POPRAWNIE LOGICZNIE I JĘZYKOWO WYRAŻAĆ SWOJE MYŚLI I POGLĄDY W JĘZYKU STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI	K_U03
EK_05	UMIE PRZEDSTAWIĆ ARGUMENTY NA RZECZ WŁASNYCH POGLĄDÓW JAK I POGLĄDÓW INNYCH AUTORÓW ORAZ POTRAFI FORMUŁOWAĆ WNIOSKI	K_U13
EK_06	POTRAFI SAMODZIELNIE PRZYGOTOWAĆ I PRZEDSTAWIĆ WYSTĄPIENIE USTNE W JĘZYKU WŁAŚCIWYM DLA SPECJALNOŚCI Z ZASTOSOWANIEM TECHNIK AUDIOWIZUALNYCH	K_U21
EK_07	ROZUMIE KONIECZNOŚĆ CIĄGŁEJ AKTYWIZACJI I POSZERZANIA SWOICH KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH Z ZAKRESU JĘZYKA WŁAŚCIWEGO DLA SPECJALNOŚCI	K_K03
EK_08	POTRAFI WSPÓLDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE, PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE	K_K04
EK_09	MA ŚWIADOMOŚĆ ZNACZENIA JĘZYKA, LITERATURY I KULTURY W OBRĘBIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI W KULTURZE EUROPEJSKIEJ I ŚWIATOWEJ	K_K09
EK_10	KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY WŁAŚCIWEJ DLA STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE	K_K10

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Экранизации русской классики А. Зархи «Анна Каренина», С. Бондарчук «Война и мир», И. Пырьев «Братья Карамазовы», С. Герасимов «Тихий Дон», В. Басов «Метель», Э. Рязанов «Жестокий романс» и др.
Советская кинокомедия Творчество режиссёров: Ю. Чулюкин, Л. Гайдай, Э. Рязанов.
Детское кино. Фильмы-сказки. Проблемы детей и подростков в кино А. Роу «Морозко» и др., В. Грамматиков «Шла собака по роялю», Р. Быков «Чучело», И. Фрэнс «Вам и не снилось», П. Любимов «Школьный вальс» и др.
Мелодрама, драма в советском кино В. Меньшов «Москва слезам не верит», С. Ростокский «Белый бим, чёрное ухо», М. Хуциев «Весна на заречной улице» и др.
Кино киноперестройки (1985-1991). П. Тодоровский «Интердевочка», В. Пичул «Маленькая Вера», Г. Панфилов «Мать», «Тема», П. Лунгин «Такси-блюз», Н. Михалков «Урга».
Кино 90-х А. Балабанов «Брат», П. Чухрай «Вор», А. Кончаловский «Куручка ряба», Н. Михалков «Сибирский цирюльник» и др.
Военное кино. ВОВ в кино. Военное кино в современном российском кинематографе М. Калатозов «Летят журавли», Г. Чухрай «Баллада о солдате», Л. Быков «В бой идут одни «старики», В. Бортко «Афганский излом», Н. Досталь «Штрафбат», Ф. Бондарчук «9 рота», С. Михалков «Утомленные солнцем», «У. с. –Предстояние» «У. с. –Цитадель» и др.
Российские современные кинокомедии «Квартет Ы»: «День радио», «День выборов», «О чём говорят мужчины», «На море»
Современное кино Творчество режиссёров: А. Балабанов, П. Чухрай, С. Бодров (отец и сын), П. Лунгин, А. Рогожкин, А. Звягинцев, А. Поповичевский, А. Учитель, А. Сокуров

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja filmów, dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna i praca w grupach;

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_02	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_03	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_04	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_05	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_06	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_07	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_08	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_09	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_10	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

PREZENTACJE PROJEKTÓW, AKTYWNE UCZESTNICTWO W ZAJĘCIACH, KOLOKWIA.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie prezentacji	10
udział w konsultacjach	5
Inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	65
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- M. Kossakowska-Maras, *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013.

Literatura uzupełniająca:

- *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)* / Bogusław Mucha; Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim. Instytut Filologii Polskiej. - Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2002.
- *Historia filmu 1895-2005*, Jerzy Płażewski. – Warszawa: Książka i Wiedza, 2007.
- *Mała encyklopedia kina radzieckiego* / Jelena Bauman, Rostisław Jurieniew ; [tł. z ros.]. - Warszawa: Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1987.
- *Historia filmu radzieckiego* / Rostisław Jurieniew ; przekł. [z ros.] Irena Nomańczuk. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977.
- *Między klasyką a nowym kinem* / Wojciech Wierzewski. - Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej