

Zasady publikowania w „Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Glottodydaktyka”

Uwagi ogólne

Redakcja Zeszytów Naukowych przyjmuje do druku materiały nigdzie dotąd niepublikowane. Artykuły publikowane w roczniku są recenzowane. Opinia recenzentów stanowi podstawę decyzji o przyjęciu tekstu do publikacji. W związku z tym prace muszą spełniać wymogi stawiane pracom nowym.

Oprócz artykułów Redakcja zamieszcza także:

- a) recenzje merytoryczne, oceniające i polemiczne (objętość do 5 stron znormalizowanego tekstu komputerowego);
- b) informacje o książkach (objętość do 2 stron znormalizowanego tekstu komputerowego);
- c) sprawozdania z sesji i konferencji naukowych (objętość do 3 stron znormalizowanego tekstu komputerowego).

Językami publikacji są: rosyjski, angielski i polski (w przypadku artykułów), **polski** (w przypadku recenzji, informacji o książkach i sprawozdań).

Teksty, które nie spełniają wymogów formalnych, nie będą przyjmowane do druku.

Jeżeli dostarczony materiał nie będzie spełniał nw. wymagań technicznych (edytorskich), może zostać zwrócony Autorowi w celu poprawy.

W razie konieczności Redakcja zastrzega sobie prawo dokonania w nadesłanych materiałach poprawek bez konsultacji z Autorem.

Jeśli materiał będzie naruszał prawa autorskie osób trzecich – może zostać odrzucony.

Teksty napisane w edytorze tekstów (MS Word) prosimy przesyłać na adres e-mailowy zn_glottodydaktyka@op.pl

Czasopismo ukazuje się raz w roku w wersji elektronicznej.

Teksty należy składać do 30 listopada.

Wymogi edytorskie

- **liczba stron:** max. ½ arkusza (tj. 20 tys. znaków typograficznych wraz ze spacjami, wykresami, rysunkami i zdjęciami), tekst w formacie Word [doc, docx];
- **formatowanie tekstu:**
 - format A4; wyrównanie do obu marginesów (także przypisów);
 - wszystkie marginesy na stronie A4 po 2,5 cm;
 - interlinia 1,5;
 - akapity zaznaczone wcięciem 1,25 przez formatowanie akapitu bez użycia tabulatora;
 - **nie należy:** zostawiać pustych wierszy (nie robić przerw między akapitami), dzielić wyrazów, stosować żadnego specjalnego formatowania;
- **odsyłacze do literatury w tekście:**
 - w przypadku publikacji **jednego autora** podaje się zapis wg wzoru: (Zawadzka 2004: 29);
 - odsyłając do **kilku prac tego samego autora** wydanych w jednym roku, dla ich odróżnienia dodaje się po dacie publikacji małą literę "a", "b" itd., np.: (Komorowska 2007a: 24) i (Komorowska 2007b: 20);
 - w przypadku odniesienia do **kilku publikacji** w pierwszej kolejności stosuje się kolejność alfabetyczną, a następnie chronologiczną, np.: (Dziekoński 2000; Komorowska 2013; Komorowska 2014);
 - w przypadku, gdy publikacja **ma dwóch lub trzech autorów**, podaje się wszystkie nazwiska, łącząc je spójnikiem „i”: (Kowalski i Nowak 1996: 34) (Kowalski, Nowak i Strykowski 2005: 66);
 - jeżeli publikacja ma **więcej niż trzech autorów** podaje się nazwisko pierwszego autora zgodnie z zapisem wg wzoru:
 - w jęz. ros.: (Лебедева и др. 2003: 55);
 - w jęz. ang.: (Fraser et al. 1980: 78);
 - w jęz. pol.: (Kowalski i in. 2005: 45);
 - w przypadku **publikacji elektronicznej / internetowej**:
 - gdy autor jest znany: (Паршенцева, http);
 - gdy brak autora podaje się pierwsze wyrazy tytułu publikacji: (Социальная реклама ..., http);
 - w przypadku **referowania dłuższej części tekstu** podaje się zapis wg wzoru: (por. Nowak 2008: 99);
 - w przypadku **„cytowania cytatu”**, jeżeli przykładowo Nowak w swojej publikacji cytuje definicję innego autora, a my chcemy z niej skorzystać i ją powtórzyć, stosujemy zapis wg wzoru (cyt. za Nowak 2008: 99);
 - w przypadku **odwoływania się kilka razy z rzędu** do tej samej publikacji, która nie jest rozdzielona żadnymi innymi publikacjami, zamiast ciągłego powtarzania nazwiska autora, roku wydania i strony stosuje się słowo: „tamże”;

- uwagi, komentarze, dygresje, polemiki itp. zamieszcza się w **przypisach dolnych** (Times New Roman 10 pkt.; interlinia 1,0; numeracja ciągła w całym artykule – automatyczna, cyfry arabskie);
- **układ treści w artykule (p. wzór):**
 - metryka;
 - tytuł artykułu;
 - słowa kluczowe;
 - treść artykułu;
 - streszczenie (tytuł, słowa kluczowe, treść streszczenia);
 - bibliografia.
- **metryka w lewym górnym rogu:** imię autora (Times New Roman 12 pkt., pogrubione), nazwisko autora (wersaliki, Times New Roman 12 pkt., pogrubione) [bez podawania przed nazwiskiem tytułów naukowych], afiliacja (pełna nazwa reprezentowanej przez Autora instytucji, bez adresu), (Times New Roman 10 pkt.), e-mail autora (wyłącznie do wiadomości Redakcji);
- **tytuł artykułu:** wyśrodkowany, wersaliki, Times New Roman 14 pkt., pogrubiona, interlinia 1,0, ewentualne śródtytuły (wyśrodkowany, Times New Roman 12 pkt., pogrubiona, z ewentualną numeracją arabską);
- **słowa kluczowe:** (3–5), należy umieścić pod tytułem w języku artykułu (Times New Roman 10 pkt., wyjustowane);
- **treść artykułu:**
 - **przykłady w tekście** należy wyróżniać przy użyciu kursywy lub pogrubionych liter, nie stosować podkreśleń;
 - **tytuły** artykułów, książek i ich części użyte w tekście wyróżniamy kursywą;
 - **cytat** ujmujemy w cudzysłów i piszemy zwykłą czcionką wg wzoru: „.....”. Źródło cytatu musi być podane w **odsyłaczu do literatury** w tekście głównym. Jeśli w cytowanym tekście istnieje potrzeba zastosowania kolejnego cudzysłowu używamy tzw. **cudzysłowu francuskiego** («.....»); np. „.....» ..».....”;
 - **rysunki, schematy, tabele i wykresy** nie mogą wychodzić poza obszar tekstu, powinny być czytelne, mieć swój numer i tytuł (Times New Roman 10 pkt.);
 - pod każdym elementem graficznym, schematem, wykresem itp. **niewykonanym przez autora** powinien znaleźć się zapis źródła, z którego pochodzi (Times New Roman 10 pkt.);
 - **wyliczenia i wypunktowania** – sposób punktowania musi być w całej pracy jednolity; do oddzielania kolejnych punktów stosuje się **średniki**; wypunktowanie kończy kropka.
- **streszczenie:**
 - teksty w jęz. rosyjskim powinny zawierać streszczenie w języku angielskim; teksty w jęz. angielskim – streszczenie w języku angielskim i polskim (do 1000 znaków ze spacjami);

- streszczenie powinno zawierać:
 - tytuł artykułu (Times New Roman 10, pogrubiony, wyśrodkowany);
 - słowa kluczowe (Times New Roman 10, wyjustowane, bez akapitu);
 - streszczenie właściwe (Times New Roman 10, wyjustowane), czyli krótką prezentację celu pracy, głównych jej tez, stosowanych metod badawczych itp.;
- **bibliografia:**
 - spis literatury należy podawać w porządku alfabetycznym **na końcu artykułu** (najpierw literatura w języku artykułu, potem pozostała); (Times New Roman 12 pkt.; interlinia 1,0);
 - opis bibliograficzny **dokumentów elektronicznych** powinien zawierać informacje o typie nośnika (w nawiasach kwadratowych), np. [CD-ROM] lub [online], adres, pod którym można znaleźć pozycję w sieci oraz datę dostępu [w nawiasie kwadratowym], np.:
 - przykład 1: Закурдаева М.Ю., 2012, *Некоторые проблемы цветообозначения в лингвистике*, [online] http://archive.nbuv.gov.ua/portal/natura/vdpu/Movozn/2012_18/14.pdf, [29.10.2014];
 - przykład 2: *Социальная реклама Советского периода в современной России*, [online] <http://www.dav-no.ru/articles/soc-reklama.html>, [20.05.2015]
 - przykład 3: Копалиński W., 1988, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych*, [CD-Rom], Łódź.
 - opis bibliograficzny **książki / monografii (jeden do trzech autorów)**:
 - Азимов Э.Г., Щукин А.Н., 2009, *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*, Санкт Петербург.
 - opis bibliograficzny **rozdziału w monografii**:
 - przykład 1: Карасик В.И., 2005, *Этноспецифические концепты* [в:] *Введение в когнитивную лингвистику*, отв. ред. М.В. Пименова, Кемерово, с. 61–105.
 - przykład 2: Постовалова В.И., 1988, *Картина мира в жизнедеятельности человека* [в:] *Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира*, ред. Б.А. Серебрянников, Е.С. Кубрякова, В.И. Постовалова и др., Москва, с. 8–69.
 - opis bibliograficzny **artykułu w czasopismach i in. periodykach**:
 - przykład 1: Broda M., 2005, *Rosja: archaiczne korzenie, ich historyczne metamorfozy i wyzwania przyszłości*, „Sprawy Wschodnie”, z. 2–3, s. 3–16.
 - przykład 2: Дюпина Ю.В., 2013, *Классификации цветообозначений в лингвистической литературе*, „Молодой ученый”, № 1, с. 220–221.

Układ treści w artykule – wzór

Jan NOWAK

Katedra Filologii Rosyjskiej

Uniwersytet Rzeszowski

e-mail:

РУССКИЕ И ПОЛЬСКИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ, НАЗЫВАЮЩИМИ КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ (СЕМАНТИКА, СТРУКТУРА)

Ключевые слова: сравнительная конструкция, субъект сравнения, объект сравнения, основание сравнения, коричневый цвет

Цвет – это явление физического мира, воспринимаемое органами зрения, преобразовываемое в зрительном анализаторе головного мозга в знакомые каждому человеку ощущения цветности. По сути цвет представляет собой световые лучи разных длин волн, по-разному отражаемые физическими объектами (Закурдаева 2012: 14).

По мнению А. Вежбицкой, 'цвет' – это не универсальное человеческое понятие. Не универсальны и „имена цвета” (Вежбицкая 1996: 231).

SUMMARY

RUSSIAN AND POLISH COMPARATIVE CONSTRUCTIONS WITH ADJECTIVES DENOTING BROWN COLOUR (THE SEMANTICS AND STRUCTURE)

Key words: comparative construction, the subject of comparison, the object of comparison, the basis of the comparison, brown colour

The article presents the contrastive analysis of comparison structures, which intensify the feature. The basis of the comparison are adjectives denoting brown colour. The semantic and structural features of Russian and Polish comparison collocations of different types have been analysed.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Дюпина Ю.В., 2013, *Классификации цветообозначений в лингвистической литературе*, „Молодой ученый”, № 1, с. 220–221.
Закурдаева М.Ю., 2012, *Некоторые проблемы цветообозначения в лингвистике*, [online] http://archive.nbuv.gov.ua/portal/natural/vdpu/Movozn/2012_18/14.pdf, [29.10.2014].

- Неверова В.В., 2001, *Функционирование компаративных структур в интенсифицированном высказывании (на материале французского языка)* [В:] *Функционально-грамматическое исследование романских языков*, Санкт-Петербург, с. 223–226.
- Kopaliński W., 1988, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych*, [CD-Rom], Łódź.
- Tokarski R., 1995, *Semantyka barw we współczesnej polszczyźnie*, Lublin.