

Sekcja Sławistyczna Koła Naukowego Rusycystów zaprasza na:

„Spotkania dyskusyjne z operą i muzyką Leoša Janačka”

Studia filologiczne obejmują kursy historii literatury, kursy językoznawcze i kursy kulturoznawcze. Jednak filolog może odczuwać brak lub niedosyt wiadomości na temat wielu utworów muzycznych, które w bardzo ścisły sposób są powiązane z wiadomościami z zakresu literatury, historii czy językoznawstwa. Tak bez wątplenia jest w przypadku twórczości czeskiego kompozytora Leoša Janačka (1854-1928), której znajomość może okazać się bardzo cenna dla każdego sławisty.

Leoš Janaček to dziś jeden z najbardziej cenionych na świecie, choć wciąż jeszcze mało znany w Polsce, kompozytor oper i innych utworów wokalnych. Obok Bedřicha Smetany i Antonína Dvořáka, uznawany jest za największego czeskiego kompozytora. Jednak muzyka Leoša Janačka, chociaż głęboko osadzona w pozornie prostym folklorze Moraw i ducha panslawistycznym, jest awangardowa i dość wymagająca. Jej oryginalność i piękno zachwyciły dyrygentów, muzykologów i wielbicieli opery w Wielkiej Brytanii, Francji czy USA i obecnie gości na deskach największych światowych oper i sal koncertowych, gdzie jest wykonywana przez największe gwiazdy muzyki klasycznej. W czasie trwania naszego cyklu pięciu spotkań dyskusyjnych postaramy się rozsypać sieć powiązań nagromadzonych w twórczości Leoša Janačka przesiąkniętej fascynacją folklorem, panslawizmem, literaturą i kulturą Rosji a także doświadczeniami osobistymi. Spotkania będą odbywać się w sali 305 we wtorki o godzinie 17.00 w następujących terminach:

- I. 19 lutego, *Příhody lišky Bystroušky*, "The Cunning Little Vixen" – opera,
- II. 26 lutego, *Věc Makropulos*, "The Makropoulos Affair" – opera,
- III. 5 marca, *Zápisník zmizelého*, "The Diary of One Who Disappeared" – cykl pieśni,
- IV. 12 marca, *Mša glagolskaja*, "The Glagolitic Mass" – oratorium,
- V. 19 marca, *Káťa Kabanová*, "Katya Kabanova" – opera.

Wszystkie utwory wykonywane są w języku czeskim (dialekt morawski) z napisami w języku angielskim. Msza głągoliczka skomponowana została do tekstu staro-cerkiewno-słowiańskiego.