

SPIS TREŚCI

Od redakcji	7
-------------------	---

Część I LITERATUROZNAWSTWO

MICHAŁ OLEWNIK (Uniwersytet Warszawski) Status i funkcja literatury w świetle literaturoznawstwa empirycznego. Rola wydawnictw we współczesnym systemie literatury	11
TOMASZ DALASIŃSKI (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Czy tekst można czytać? Próba pragmatyzacji <i>On interpretation</i> Josefa Mitterera w trzech głosach na marginesach „tekstu”	17

* * *

ALINA CYBULSKA-WAL (Uniwersytet Rzeszowski) Pejzaż dźwiękowy utworów Tadeusza Micińskiego – założenia i uwagi	30
EWA WIELGOSZ (Uniwersytet Rzeszowski) Muzyczność poezji Waława Rolicz-Liedera	40
PAULINA SIENKIEWICZ (Uniwersytet Rzeszowski) „Szumi życiem i winem cmentarz mej pamięci, barwny i rozmarzony jak obraz z pasteli”. W kręgu intertekstualnych nawiązań wiersza Michała Maksymiliana Borwicza <i>Między drutem kolczastym i gwiazdami</i>	50
KATARZYNA MITORAJ (Uniwersytet Rzeszowski) Maria Dąbrowska i Doris Lessing wobec feminizmu	61
AGNIESZKA MOTYKA (Uniwersytet Rzeszowski) Rola aniołów w twórczości Adriana Waława Brzózki	77

* * *

PAULINA CIOROCH (Uniwersytet Szczeciński) Europa Wschodnia według Miłosa i Schapera	85
MONIKA KOŁODZIEJ (Uniwersytet Rzeszowski) „Kraj lat dziecinnych” w oczach emigranta. Huculszczyzna w <i>Ucieczce</i> Wita Tarnawskiego i <i>Prawdzie starowieku</i> Stanisława Vincenza	92
MARCELINA JANISZ (Uniwersytet Rzeszowski) Zagubiona, samotna, zbuntowana – portret literacki kobiety emigrantki w prozie Janiny Surynowej-Wyczółkowskiej	102

* * *

DOMINIKA KOTUŁA (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie)	
Autentyzm zaklęty w manierze. Nowy model wrażliwości w poezji Andrzeja Sosnowskiego .	115
KAROLINA RAPP (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)	
Mity w czasach pomitycznych. Odyseusz współczesny w tekstach Periklesa Monioudisa <i>Die Stadt an den Golfen</i> oraz <i>Land</i>	123
BOŻENA FAFAARA (Uniwersytet Rzeszowski)	
Poszukiwanie tożsamości. O <i>Codzienności</i> Ewy Schilling	133

* * *

MONIKA SZAST (Uniwersytet Rzeszowski)	
Jak w pełni zinterpretować książkę obrazkową (bajkę zwierzęcą) dla dzieci?	143
DAWID WAL (Uniwersytet Rzeszowski)	
„O sobie samym”, czyli konstrukcja autora w podręcznikach dla „sprzedawców”	154

Część II JĘZYKOZNAWSTWO

ANNA ANTAS (Uniwersytet Rzeszowski)	
Metafory orientacyjne w tekstach polskich piosenek metalowych z lat osiemdziesiątych XX wieku	165
EMILIA DANOWSKA-FLORCZYK (Uniwersytet Warszawski)	
Misja czy wizja? Nowe formy prezentacji przedsiębiorstw w Internecie	176
ANNA JAROSZ (Uniwersytet Warszawski)	
Grzecznościowe potknięcia i sposoby ich unikania – wyzwanie dla lektora języka polskiego jako obcego	183
MAGDALENA KOWALCZYK (Uniwersytet Wrocławski)	
Językowe kreacje „feminizmu sterowanego” w prasie polskiej w latach 1949–1953 (na podstawie tekstów z tygodnika „Przyjaciółka”)	188
EWA ŁAMASZ (Uniwersytet Wrocławski)	
Anglicyzmy we współczesnej polszczyźnie	197
MARZENA MATYKA (Uniwersytet Rzeszowski)	
Wokół znaczenia leksemu <i>gra</i>	206
JOANNA PAMIĘTA-BORKOWSKA (Uniwersytet Warszawski)	
Szkic do językowego portretu wilkołaka (na materiale polskiej i rosyjskiej literatury <i>fantasy</i>)	214
KAROLINA TRACZYK (Uniwersytet Wrocławski)	
Czy na początku XXI wieku fleksja nominalna osiągnęła stabilność? O repartycji końcówek dopełniacza liczby mnogiej rzeczowników męskich miękkotematowych	225
MARZENA WAŚKO (Uniwersytet Rzeszowski)	
Zachowania językowe bohaterów filmów animowanych (na przykładzie polskiej wersji kreskówki <i>Ziemiak, ostatnie starcie</i> oraz <i>Ekstremalne kaczory</i>)	233
Indeks nazwisk	239