

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	7
----------------------------	---

Глава 1

ДИАЛОГИЧНОСТЬ РУССКОЙ ЛИРИКИ XIX-XXI СТ. КАК ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОБЛЕМА

Agnieszka Lis-Czapiga , Неоромантизм как предмет рефлексии в современном русском литературоведении	17
Anna Toczyńska-Pęksa , Лирика П.А. Вяземского 50-, 60-, 70-х годов XIX в. в контексте традиции романтизма (проблема художественной целостности)	35
Kazimierz Prus , Парафразы молитв <i>Отче Наш</i> и <i>Аве Мария</i> в романтической и современной русской лирике	60

Глава 2

СТРАТЕГИИ МЕЖТЕКСТОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ XX-XXI СТ.

Наталья Малютина , Функциональные ресурсы жанровых и метажанровых процессов в русской и украинской драматургии 20-30-х гг. XX века	79
Ольга Журчева , Искусство преодоления страха: мотив смерти в «гоголевской трилогии» Николая Коляды	100
Anna Maroń , Метажанровые коды мелодрамы в трагикомедийных пьесах Николая Коляды	128

Глава 3

ДИАЛОГ СОЗНАНИЙ В МОДЕРНОЙ И ПОСТМОДЕРНОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ

Henryk Grzyś , А.Н. Толстой и русская литературная традиция изображения провинциального дворянства	151
---	-----

Надежда Сподарец, Литературно-критическая рецепция А.С. Пушкина в Серебряном веке	186
Валентина Мусий, Диалог современной русской прозы с Пушкиным	215
Именной указатель	246
Summary	251