

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2015-2018**  
*(skrajne daty)*

**1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Historia literatury rosyjskiej</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Filologii Rosyjskiej
Kierunek studiów	Filologia rosyjska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I, II, III, semestr II, III, IV, V
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. K. Prus, prof. N. Maliutina, dr H. Grzyś, dr A. Lis-Czapiga, mgr A. Toczyńska-Pęksa

\* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

**1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne ( jakie?)	Liczba pkt ECTS
60	90							13

**1.3. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu ( z toku):**

egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiadomości z literatury polskiej i powszechnej na poziomie licealnym, podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej.
C2	Zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.

#### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie literaturoznawstwa</li> <li>- student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień z historii literatury rosyjskiej (student w ogólnym zarysie rozpoznaje i charakteryzuje główne nurty i kierunki w rozwoju literatury rosyjskiej poszczególnych epok, ich założenia, począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej</li> <li>- student nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych okresów i ich utwory</li> <li>- student przywołuje treść tekstów literackich (omawianych podczas ćwiczeń) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literackich literatury rosyjskiej</li> <li>- student przedstawia problematykę poszczególnych utworów literatury rosyjskiej.</li> <li>-student ma podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów literackich i rozumie podstawowe metody ich interpretacji</li> </ul>	K_W01, K_W 02, K_W03, K_W04, K_W_05, K_W06, K_W 07, K_08, K_W13, K_W14, K_W 15, K_W 17
EK_02	<p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student klasyfikuje utwory literatury rosyjskiej w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy literackie, itp.)</li> <li>- student analizuje treść omawianych tekstów literackich</li> <li>- posiada podstawową umiejętność posługiwania się pojęciami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa</li> <li>- potrafi krytycznie czytać akademickie teksty literaturoznawcze</li> <li>- potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje z zakresu historii literatury, wykorzystując różne źródła</li> <li>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę</li> </ul>	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U19, K_U20, K_U21
EK_03	<p><b>Kompetencja społeczna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student jest zorientowany na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach z literatury rosyjskiej</li> </ul>	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K09

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student dyskutuje</li> <li>- student zachowuje otwartość na opinie i poglądy innych</li> <li>- ma świadomość znaczenia literatury i kultury rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej</li> </ul>	
--	--	--

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

#### A. Problematyka wykładu

Lp.	Treści programowe	L. godz.
1.	Literatura staroruska. Periodyzacja. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII); Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Symeon Połocki (wiersz sylabiczny), proza artystyczna ( <i>Opowieść o Frole Skobiejewie</i> ). <i>Żywoł protopopa Awwakuma</i> . Problem rosyjskiego baroku.	1
2.	Literatura wieku XVIII. Periodyzacja. Literatura okresu 1690-1730 (Czasy Piotra I). Literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Reforma wiersza rosyjskiego. Literatura okresu 1730-1800. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierżawin, ody. Sentymentalizm rosyjski. A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> .	1
3.	Wiek XIX. Literatura pierwszego ćwierćwiecza (1801-1825). Charakterystyka okresu, prądy literackie, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia, spory o język literacki (Biesiada, Arzamas). Twórczość bajkopisarska Iwana Kryłowa. Neoklasycyzm. K. Batuszkow. W. Żukowski. Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow, <i>Mądre mu biada</i> .	1
4.	Życie i twórczość A. Puszkina. Okres licealny, początki twórczości, okres petersburski, <i>Ruslan i Ludmiła</i> , zesłanie – Kiszyniów, Odessa, poematy południowe, liryka. Zesłanie – Michajłowskoje. <i>Borys Godunow</i> . Twórczość lat 1826-1830. Liryka. <i>Eugenisz Oniegin</i> . Proza Puszkina. „ <i>Małe tragedie</i> ”. Liryka ostatnich lat życia. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej. Inni poeci epoki – plejada Puszkiniowska. P. Wiaziemski.	2
5.	Literatura lat trzydziestych (1826-1842). Romantyzm. Idealiści moskiewscy. „Poezja myśli”. E. Baratyński. A. Kolcow. Liryka W. Bieniediktowa. Proza (W. Odojewski).	1
6.	Życie i twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy romantyczne. Proza. <i>Bohater naszych czasów</i> . Utwory dramatyczne. <i>Maskarada</i> .	2
7.	Literatura lat czterdziestych (1843-1855). Wczesny realizm – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo („Sowriemiennnik”, „Oteczestwiennyje zapiski”); Okcydentaliści, słowianofile. „Szkoła naturalna”. Szkic fizjologiczny. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).	1
8.	Życie i twórczość M. Gogola. Początki twórczości – <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . Cykl petersburski. Obraz Petersburga u Gogola. Komediodpisarstwo - <i>Rewizor</i> . Śmiech – kategoria estetyczna. <i>Martwe dusze</i> .	2
9.	Poezja antologiczna. Twórczość A. Hercena. <i>Kto winien?</i> . Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia lat czterdziestych. Twórczość A. Ostrowskiego. Ogólna charakterystyka literatury lat sześćdziesiątych.	2
10.	Życie i twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego</i> . <i>Rudin</i> . <i>Szlacheckie gniazdo</i> . <i>Asia</i> . <i>W przededniu</i> . <i>Ojcowie i dzieci</i> . <i>Opowieści tajemnicze</i> . <i>Poematy prozą</i> .	2

11.	Proza I. Gonczarowa	1
12.	Literatura 1856-1881. Pisarstwo narodnickie, program ideowy pisarzy demokratów	2
13.	Liryka M. Niekrasowa – działalność w czasopiśmie, obrona ludu, poematy	1
14.	Działalność M. Sałtykowa-Szczedrina – publicystyka, ważniejsze utwory prozatorskie, rola satyry	1
15.	Proza M. Leskowa – opowiadania, powieść antynihilistyczna	1
16.	Życie i twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do katorgi, wielkie powieści filozoficzne	4
17.	Życie i twórczość L. Tołstoja – trylogia, opowiadania sewastopolskie, idea i obrazy Wojny i pokoju, tematyka Anny Kareniny, tołstoizm - Zmartwychwstanie	2
18.	Literatura 1882-1895 – neorealizm rosyjski, walka literacka, proza W. Garszyna.	2
19.	Twórczość W. Korolenki.	1
20.	Proza A. Czechowa – tematyka opowiadań. Nowatorstwo dramaturgii.	2
21.	Proza A. Kuprina.	1
22.	Działalność literacka I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści.	1
23.	Literatura okresu 1896-1917, proza realistyczna.	1
24.	Twórczość M. Gorkiego - wczesne opowiadania.	1
25.	Symbolizm rosyjski. Starsi symboliści – F. Sołogub, K. Balmont, W. Briusow.	1
26.	Młodszy symboliści – A. Biely, W. Iwanow, A. Błok.	1
27.	Proza lat 10. A. Riemizow, B. Zajcew, A. Serafimowicz, A. Tołstoj, M. Priszwin, S. Siergiejew-Censki.	2
28.	Twórczość L. Andriejewa – ekspresjonizm.	1
29.	Rozwój akmeizmu – twórczość A. Achmatowej.	1
30.	Ewolucja futuryzmu rosyjskiego – twórczość W. Majakowskiego.	1
31.	Literatura lat 30. XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).	2
32.	Twórczość Michaiła Szołochowa ( <i>Zaorany ugór</i> , <i>Los człowieka</i> i inne utwory).	1
33.	Życie i twórczość Aleksego Tołstoja ( <i>Zawołże</i> , <i>Piotr I</i> , <i>Opowiadania Iwana Sudariewa</i> i in.).	1
34.	Dorobek literacki Michaiła Bułhakowa ( <i>Zapiski na mankietach</i> , <i>Biała Gwardia</i> , <i>Psie serce</i> , <i>Fatalne jaja</i> , <i>Mistrz i Małgorzata</i> ).	2
35.	Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm	2
36.	Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.	1
37.	Literatura lat 1954-2000. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. Kolejne zjazdy. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (A. Siniawski, B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> , <i>Początki głośności</i> , <i>priestrojka</i> . Literatura odzyskana.	3
38.	Literatura emigracyjna (W. Aksionow, S. Dowłatow, W. Szalamow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość Aleksandra Sołżenicyna ( <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> , <i>Zagroda Matrony</i> , <i>Archipelag GULAG</i> , <i>Czerwone koło</i> , <i>Oddział chorych na raka</i> i in.).	2
39.	Poezi „czwartego pokolenia”, cicha liryka, postmodernizm i postrealizm.	1
Suma godzin		60

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

L.p.	Treści programowe	L. godz.
1.	<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku i jego znaczenie, fabuła, zawartość	2

	problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek, polski wkład w badania nad zabytkiem.	
2.	M. Łomonosow, <i>Oda na dzień wstąpienia na tron [...] cesarzowej Elżbiety Piotrowny</i> , 1747. Biografia. Reforma systemu wersyfikacyjnego. Oda – problematyka, strona formalna utworu, cechy typowe gatunku.	1
3.	A. Puszkina, <i>Cyganie</i> . Biografia. Poemat bajroniczny – cechy, bohater romantyczny, polemika z Rousseau.	2
4.	A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, bohaterowie, obraz głównego bohatera, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.	4
5.	A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm Puszkina, „mały człowiek” i jego obraz, strona formalna utworu: styl, kompozycja, płaszczyzna językowa.	1
6.	A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	1
7.	M. Lermontow, <i>Demon</i> . Biografia. Geneza utworu. Poemat romantyczny. Problematyka, wartości artystyczne.	2
8.	M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. Obrazy bohaterów. Pieczorin - „zbędny człowiek”, psychologizm, kompozycja, styl.	4
9.	M. Lermontow, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, filozoficzne, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	1
10.	M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Biografia. Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.	1
11.	M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Obraz Cziczikowa, bohaterowie. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.	4
12.	F. Tiutczew, liryka. Biografia. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.	2
13.	I. Turgieniew, <i>Rudin</i> . Biografia. Geneza utworu. Rudin jako „zbędny człowiek”, próba miłości, obraz szlachty rosyjskiej. Kompozycja, artyzm.	2
14.	I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Geneza. Konflikt pokoleń. Obraz Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Obraz Rosji. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.	3
15.	I. Gonczarow. <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty i jej degeneracja. Obraz głównego bohatera i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Sztolc, bohater pozytywny – Olga. Artyzm. Polemika wokół utworu.	4
16.	Liryka A. Feta. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	2
	M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Bajki</i> . Zawartość ideowa oraz wartości artystyczne wybranych utworów.	2
17.	M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Państwo Gołowlewowie</i> . Saga rodzinna. Upadek moralny ziemiaństwa. Bohaterowie. Artyzm.	4
18.	Poezja M. Niekrasowa. Problematyka społeczna. <i>Mróz Czerwony nos</i> - obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związku utworu z folklorem, artyzm.	4
19.	F. Dostojewski. <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, bohaterowie, artyzm.	2
20.	F. Dostojewski. <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści tendencyjnej. Obraz Petersburga. Bohaterowie – Raskolnikow i Sonia – ich idee. Sobowtóry Raskolnikowa, ich rola. Wartości ideowe. Artyzm (rola epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).	4
21.	L. Tolstoj. <i>Anna Karenina</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.	4
22.	A. Czechow. Opowiadania. <i>Смерть чиновника, Хамелеон, Человек в футляре, Унтер Пришибеев</i> . Opowiadania Czechowa jako satyra społeczno-obyczajowa. Obraz świata w utworach pisarza. Wartości artystyczne.	2
23.	A. Czechow. <i>Вишневый сад</i> . Obraz głównych bohaterów. Degradacja szlachty rosyjskiej. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.	2
24.	A. Kuprin. Opowiadania. <i>Изумруд, Гранатовый браслет, В цирке</i> . Problematyka utworów. Motyw miłości, sztuki. Tematyka zwierzęca. Artyzm.	2

25.	I. Bunin. <i>Митина любовь, Солнечный удар, Мадрид</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworów.	2
26.	M. Gorki. <i>Старуха Изергиль, Макар Чудра</i> . Bohaterowie. Problem miłości, wolności. Idea ofiarnictwa. Artyzm.	2
27.	A. Błok. <i>Двенадцать</i> . Zawartość problemowa utworu. Obraz rewolucji. Artyzm	2
28.	A. Błok. Liryka. <i>Незнакомка, Россия, Фабрика</i> . W. Briusow. Liryka. <i>Каменищик, Грядущие гунны</i> . F. Sołogub. Liryka. <i>Чертовы качели, Пленные звери</i> . Błok Briusow, Sołogub jako przedstawiciele symbolizmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.	3
29.	W. Chlebnikow. Liryka. <i>Заключенные смехом, Бобэоби пелись губы...</i> . W. Majakowski. Liryka. <i>Вам!, Левый марш, Наме!</i> W. Chlebnikow, W. Majakowski jako przedstawiciele futuryzmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.	2
30.	A. Achmatowa. Liryka. <i>Смуглый отрок... Ты письмо мое, милый, не комкай...</i> . O. Mandelsztam. Liryka. <i>Петербургские строфы, Я не слыхал рассказов Оссиана...</i> . Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych utworów. A. Achmatowa i O. Mandelsztam jako przedstawiciele akmeizmu.	2
31.	Twórczość S. Jesienina. Główne motywy w twórczości Jesienina na przykładzie wybranych utworów.	1
32.	M. Zoszczenko. Zawartość problemowa i artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Аристократка, Баня, Прелести культуры, Лимонад, Качество продукции</i> . Obraz rzeczywistości w opowiadaniach, krytyka społeczeństwa.	1
33.	M. Bułhakow. <i>Мастер и Маргарита</i> . Zawartość problemowa oraz kształt artystyczny utworu. Wymiar psychologiczny, metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne.	2
34.	M. Szołochow. <i>Судьба человека</i> . Problematyka utworu. Artyzm. Wpływ przeżyć wojennych na losy jednostki oraz całego społeczeństwa.	1
35.	A. Rybakow. <i>Дети Арбата</i> . Zawartość problemowa, kształt artystyczny utworu. Bohaterowie utworu oraz ich drogi życiowe. Obraz Stalina.	2
36.	W. Szałamow. <i>Колымские рассказы</i> . Problematyka, wartości artystyczne wybranych opowiadań. Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.	1
37.	A. Sołżenicyn. <i>Один день Ивана Денисовича</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów przedstawiona w utworze.	1
38.	B. Pasternak, <i>Доктор Живаго</i> . Zawartość problemowa. Artyzm. Losy rosyjskiej inteligencji. Bohaterowie.	2
39.	B. Okudźawa. W. Wysocki. Główne motywy twórczości bardów na podstawie wybranych utworów.	1
40.	W. Jerofiejew. <i>Москва – Петушки</i> . Problematyka utworu oraz wartości artystyczne. Obraz kraju w czasach застою – społeczeństwo pogrążone w beznadziejności. Problem alkoholizmu jako ucieczki przed rzeczywistością.	2
41.	W. Szukszyn. Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Сельские жители, Обида, Микроскоп</i> . Bohaterowie, obraz rzeczywistości.	1
Suma godzin		90

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów literackich, dyskusja.

#### 4 METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw., ...)
EK_01	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	wykład, ćwiczenia
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	wykład, ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład, ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena aktywności studenta na zajęciach, kolokwia pisemne, egzamin końcowy.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	wykład – 60 ćw. – 90
przygotowanie do zajęć	60
udział w konsultacjach	5
czas na napisanie referatu/eseju	4
przygotowanie do egzaminu	40
udział w egzaminie	1
Inne (jakie?) samodzielna lektura	130
SUMA GODZIN	390
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	13

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

*Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza.

*Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, W. 1976

*Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, W. 1975

B. Mucha, *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

Literatura uzupełniająca:

- W. Jakubowski, R. Łużny, *Literatura staroruska*, W. 1981
- W. Kasack, *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996*, Wrocław 1996.
- T. Klimowicz, *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996.
- G. Porębina, S. Poręba, *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1994
- W. Skruna, *Literatura rosyjska XVIII w. Antologia*, W. 1986
- L. Suchanek, *Poezja rosyjska I-pół. XIX w. Antologia*, Kraków 1978.
- L. Suchanek, *Poezja rosyjska I-pół. XIX w. cz. II*, Kraków 1990.
- Słownik pisarzy rosyjskich*, pod red. F. Nieuważnego, W. 1994.
- U. Wójcicka, *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.
- U. Wójcicka, *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.
- Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich*, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994.
- S. Bielokurowa, S. Drugowiejko, *Russkaja litieratura. Koniec XX wieku. Uczebnoje posobije*, Sankt-Pietierburg 2001
- Istorija russkoj litieratury XIX w. 40-60 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2001.
- Istorija russkoj litieratury XIX w. 70-90 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006.
- Istorija russkoj poezji*, Leningrad 1968-69.
- J. Jerszow, *Russkaja sowietskaja litieratura (1917-1977)*, Warszawa 1979
- N. Liejdierman, M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t. 1-2, Moskwa 2003
- J. Rogowier, *Russkaja litieratura XX wieku*, Sankt-Pietierburg-Moskwa 2004

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej