

# SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ...2015-2018

(skrajne daty)

## 1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Rosyjska twórczość muzyczna</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	-
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Filologiczny</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Katedra Filologii Rosyjskiej</i>
Kierunek studiów	filologia
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	<i>ogólnoakademicki</i>
Forma studiów	<i>stacjonarna</i>
Rok i semestr studiów	<i>II/ 4</i>
Rodzaj przedmiotu	<i>wybieralny</i>
Koordinator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

\* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

## 1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne ( jakie?)	Liczba pkt ECTS
		30						2
		30						2

## 1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

## 1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu ( z toku) ( egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**ZALICZENIE Z OCENĄ NA PODSTAWIE AKTYWNEGO UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH, KOŁOKWIÓW i PREZENTACJI**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1
- umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem;
- predyspozycje osobowościowe;
- otwartość i kreatywność.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z wybitnymi dziełami klasycznej, ludowej i rozrywkowej muzyki rosyjskiej
C2	Zapoznanie z sylwetkami wykonawców, kompozytorów
C3	Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek wykonawców, kompozytorów, zespołów muzycznych w formie prezentacji Power Point
C4	Kształtowanie umiejętności wyrażania opinii na temat wybranych utworów muzycznych;
C4	Wzbudzenie zainteresowania muzyką rosyjską
C5	Wdrażanie do samodzielnej pracy i pracy w grupie.
C6	Rozwijanie samodzielności i kreatywności studentów.

#### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	MA UPORZĄDKOWANĄ WIEDZĘ NA TEMAT ZNACZENIA EDUKACJI FILOLOGICZNEJ W KSZTAŁTOWANIU WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA, SWOBODNIE PORUSZAJĄCEGO SIĘ OBSZARACH JĘZYKA, KULTURY I LITERATURY ORAZ ICH HISTORYCZNEGO ROZWOJU	K_W10
EK_02	ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOŚĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY W ZAKRESIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI	K_W20
EK_03	WYKAZUJE SIĘ ODPOWIEDNIĄ DO POZIOMU STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA TEORETYCZNĄ I PRAKTYCZNĄ ZNAJOMOŚCIĄ JĘZYKA STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI	K_U01
EK_04	POTRAFI PRECYZYJNIE I POPRAWNIE LOGICZNIE I JĘZYKOWO WYRAŻAĆ SWOJE MYŚLI I POGLĄDY W JĘZYKU STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI	K_U03
EK_05	UMIE PRZEDSTAWIĆ ARGUMENTY NA RZECZ WŁASNYCH POGLĄDÓW JAK I POGLĄDÓW INNYCH AUTORÓW ORAZ POTRAFI FORMUŁOWAĆ WNIOSKI	K_U13
EK_06	POTRAFI SAMODZIELNIE PRZYGOTOWAĆ I PRZEDSTAWIĆ WYSTĄPIENIE USTNE W JĘZYKU WŁAŚCIWYM DLA SPECJALNOŚCI Z ZASTOSOWANIEM TECHNIK AUDIOWIZUALNYCH	K_U21
EK_07	ROZUMIE KONIECZNOŚĆ CIĄGŁEJ AKTYWIZACJI I POSZERZANIA SWOICH KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH Z ZAKRESU JĘZYKA WŁAŚCIWEGO DLA SPECJALNOŚCI	K_K03
EK_08	POTRAFI WSPÓLDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE, PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE	K_K04
EK_09	MA ŚWIADOMOŚĆ ZNACZENIA JĘZYKA, LITERATURY I KULTURY W OBRĘBIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI W KULTURZE EUROPEJSKIEJ I ŚWIATOWEJ	K_K09
EK_10	KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY WŁAŚCIWEJ DLA STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE	K_K10

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Arcydzieła muzyki klasycznej</b> – Czajkowski, Rachmaninow, Chaczaturian, Glinka, Musorgski, Szostakowicz i in.
<b>Rosyjskie pieśni ludowe</b> – «Вечерний звон», «Тонкая рябина», «Калинка», «Ой, полна, полна коробушка» и др.
<b>Romanse rosyjskie</b> – «Очи черные», «Не уходи, побудь со мною», «Две гитары», «Выхожу один я на дорогу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Ямщик, не гони лошадей» и др.
<b>Pieśni bardów</b> – Высоцкий, Окуджава, Галич, Визбор, Т. и Н. Никитины, Розенбаум, Суханов, Митяев и др.
<b>Piosenki dla dzieci</b> – песни Шаинского, песни из мультфильмов: «Улыбка», «Чебурашка» и др.
<b>Piosenki wojenne i żołnierskie</b> – «День Победы», «Темная ночь», «В землянке», «Журавли», «Соловьи» и др.
<b>Popularni wykonawcy, zespoły lat 70-90-tych</b> - ДДТ, Пугачёва, Таривердиев и др.
<b>Muzyka współczesna</b> – wykonawcy, zespoły

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja utworów muzycznych, dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna i praca w grupach;

## 4 METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, ...)
EK_01	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_02	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_03	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_04	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE</i>	KONWERSATORIUM

	<i>PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	
EK_05	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_06	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_07	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_08	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_09	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM
EK_10	<i>OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIUM</i>	KONWERSATORIUM

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**PREZENTACJE PROJEKTÓW, AKTYWNE UCZESTNICTWO W ZAJĘCIACH, KOLOKWIA.**

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie prezentacji	20
udział w konsultacjach	5
Inne (jakie?)	-
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- А. Ковалёв. М. Панова, *Когда мы отдыхаем. Русские народные песни и игры*, Москва 1995.

Literatura uzupełniająca:

- *Сиреневый туман: Песенник*, СПб 2006.
- Ю. Иванов, *Нам нельзя без песен*, Смоленск 2003.
- Ю. Иванов, *Ах, эти черные глаза*, Смоленск 2003.
- Л. Яковлева, Е. Орлова, М. Ясинская, *Двенадцать месяцев. Русский романс на рубеже веков*, Москва 2002.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej