

LL 2009/1 Wojciech Homik, Kobiety w „Idiocie” Fiodora Dostojewskiego  
LL 2009/2 Kinga Wójcik, Obraz Moskwy na podstawie utworów „Mądremu bieda” A. Gribojediewa i „Eugeniusz Oniegin” A. Puszkina  
LL 2009/3 Katarzyna Ulanowska, Rzeczywistość Radziecka w ‘Mistrzu i Małgorzacie’ Michaiła Bułhakowa  
LL 2009/4 Barbara Maciąg, Woland i Diaboliada na podstawie powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa  
LL 2009/5 Karolina Kuciel, Dwa charaktery: Sonia i Natasza na pt. „Wojny i pokoju” Lwa Tołstoja  
LL 2009/6 Karolina Sowa, Petersburg w „Zbrodni i karze” F. Dostojewskiego i „Wojnie i pokoju” L. Tołstoja  
LL 2009/7 Ilona Marczevska, Problem cierpienia w powieści F. Dostojewskiego „Bracia Karamazow”  
LL 2009/8 Karolina Grzenkowicz, Tatiana Łarina i Masza Mironowa – ulubione postaci Puszkina  
LL 2009/9 Roksana Haratyk, Konflikt pokoleń w powieści Iwana Turgieniewa „Ojcowie i dzieci”  
LL 2009/10 Agnieszka Bednarczuk, Stosunek do totalitaryzmu we wczesnej twórczości Aleksandra Sołżenicyna na podstawie utworów „Jeden dzień Iwana Dienisowicza” i „Zagroda Matryony”  
LL 2009/11 Joanna Leśniakowska, Miłość w czasach Rewolucji na podstawie powieści Borysa Pasternaka „Doktor Żywago”  
LL 2009/12 Jan Olszówka, Związek liryki M. W. Łomonosowa z nauką  
LL 2009/13 Barbara Lipka, Cziczikow a społeczeństwo gubernialne  
LL 2010/1 Zofia Piwowar, Wątki autobiograficzne w utworze „Archipelag gułag” A. Sołżenicyna  
LL 2010/2 Anna Malita, Wojna w „Armii konnej” Izaaka Babla  
LL 2010/3 Anna Lisztoń, Filozofia miłości według Lwa Tołstoja (na przykładzie „Szczęścia rodzinnego” i „Sonaty Kreutzerowskiej”)  
LL 2010/4 Milena Cieloch, Motyw miłości w prozie M. Karamzina („Biedna Liza”, „Wyspa Bornholm”)  
LL 2010/5 Natalia Paško, Miłość i wojna w utworze Walentina Rasputina „Żyj i pamiętaj”  
LL 2010/6 Olga Kujun, Krytyka rzeczywistości socjalistycznej w utworach M. Bułhakowa („Fatalne jaja”, „Psie serce”)  
LL 2010/7 Wioletta Natalia Baran, Człowiek i przyroda na podstawie „Królowej ryb” Wiktora Asfatowa  
LL 2010/8 Ewa Sikorska, Helene Kurgin i Natasza Rostowa („Wojna i pokój” Lwa Tołstoja)  
LL 2010/9 Izabela Joanna Kosiba, Pieniądz w życiu człowieka (na podstawie utworów Lwa Tołstoja „Ciemna potęga”, „Fałszywy kupon”, „Polkuszka”)  
LL 2010/10 Monika Cięższyk, Obrońca ludu w eposie M. Niekrasowa „Komu się na Rusi dobrze dzieje”  
LL 2010/11 Karolina Matusz, Inteligencja i rewolucja („Armia konna” I. Babla, „Dni Turbinów” M. Bułhakowa, „Kłęska” A. Fadiiejewa)  
LL 2010/12 Daria Babiaryz, Szlachta stolic i prowincji („Eugeniusz Oniegin” Aleksandra Puszkina)  
LL 2010/13 Katarzyna Trybus, Formowanie osobowości człowieka na podstawie trylogii autobiograficznej Lwa Tołstoja  
LL 2010/14 Marcin Chmiel, Liryka miłosna Jesienina  
LL 2010/15 Agata Solecka, Oblicza miłości w „Lolicie” V. Nabokowa  
LL 2010/16 Beata Zawisza, Żołnierz rosyjski na podstawie opowiadań L. Tołstoja

LL 2010/17 Bartłomiej Sikora, Motywy religijne we wczesnej liryce Sergiusza Jesienina (do okresu „Chuligaństwa”)

LL 2011/1 Marta Szewczyk, Sześć snów Aleksandra Puszkina

LL 2011/2 Agnieszka Chlebowska, Kozactwo w literaturze Rosyjskiej

LL 2011/3 Paulina Piątek, Liryka Włodzimierza Wysockiego jasko krzywe zwierciadło czasów Radzieckich

LL 2011/4 Krzysztof Wójcik, Motyw przyrody w Poezji Bułata Okudźawy

LL 2011/5 Anna Oleniacz, Obraz admirała Korczaka w literaturze Rosyjskiej

LL 2011/6 Ewelina Pieniądz, Sen w literaturze Rosyjskiej

LL 2011/7 Jadwiga Majda, Dzieje XX w. poezji Bułata Okudźawy

LL 2011/8 Sylwia Winiarska, Motywy apokaliptyczne w utworze „Doktor Żywago” Borysa Pasternaka

LL 2012/1 Justyna Janowska, Współczesna Rosyjska powieść kryminalna

LL 2012/10 Karolina Sobol, Życie ludu w "Zapiskach myśliwego" Iwana Turgieniewa.

LL 2012/11 Bernadeta Kołodziej, Krytyka warstw posiadających w "Zmartwychwstaniu" Lwa Tołstoja.

LL 2012/2 Weronika Chowańska, Prostytucja w klasycznej literaturze Rosyjskiej

LL 2012/3 Paulina Mazurek, Obraz dzieci bezdomnych w literaturze rosyjskiej (powieść Włóczędy Wiaczesława Szyszkowa)

LL 2012/4 Katarzyna Sępak, Obrazy rewolucjonistów w Zmartwychwstaniu Lwa Tołstoja

LL 2012/5 Anna Kontek, Upadek Rosji - Iwan Bunin Przekłete dni

LL 2012/6 Paulina Bieniek, Заповедь кислорода - драматургический декалог Ивана Вырыпаева, Przekazanie tlenu - dramaturgiczny dekalog Iwana Wyrypajewa

LL 2012/7 Konrad Kłęk, Człowiek i totalitaryzm w prozie Aleksandra Sołżenicyna "Krag pierwszy, oddział chorych na raka".

LL 2012/8 Joanna Cieśla, Rosjanin na obczyźnie w prozie Vladimira Nabokova (Dar, Pnin).

LL 2012/9 Marcelina Markowicz, Łagier na podstawie twórczości Eugenii Ginzburg "Stroma ściana".

LL 2012/10 Karolina Sobol, Zycie ludu w Zapiskach myśliwego Iwana Turgieniewa

LL 2012/11 Bernadetta Kołodziej, Krytyka warstw posiadających w Zmartchwywstaniu Lwa Tołstoja

LL 2012/12 Joanna Stanisławczyk, Konflikt pokoleń w sztukach Czechowa (wiśniowy sad, Mewa)

LL 2012/13 Gabriela Zagórska, Motyw sobowtóra u Vladimira Nabokova (Rozpacz, Prawdziwe życie Sebastiana Knighta, Lolita)

LL 2012/14 Agnieszka Wudkiewicz, Zbędny człowiek Turgieniewa (Asia, Szlacheckie gniazdo)

LL 2013/1 Patryk Buczyński, Внутреннее перевоплощение героя в месте заключения ("Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского, "Колымские рассказы" В.Т. Шаламова, "Архипелаг ГУЛag" А.И. Солженицына"), Wewnętrzna metamorfoza bohatera w miejscu uwięzienia ("Wspomnienia z domu umarłych" F. Dostojewskiego, "Opowiadania kołymskie" W.Szałamowa, "Archipelag GUŁag" A. Sołżenicyna)

LL 2013/2 Natalia Wójcik, О войне по-другому: Пастух и пастушка В.П. Астафьева, О войне inaczej: Pasterz i pasterka Wiktora Astafjewa

LL 2013/3 Małgorzata Wójtowicz, Попытка психологического анализа избранных мотивов Отчаяния Владимира Набокого, Próba analizy psychologicznej wybranych motywów Rozpaczy Vladimira Nabokova

LL 2013/4 Kinga Bielatowicz, Зимние сонеты В. И. Иванова, Sonety zimowe Wiaczesława Iwanowa

LL 2013/5 Karolina Potoniec, Две концепции любви в новеллистике И. А. Бунина и А.

И. Куприна, Dwie koncepcje miłości w nowelistyce I. Bunina i A. Kuprina  
LL 2013/6 Joanna Krakowiecka, Фантастика А. Н. Толстого, Fantastyka Aleksego Tołstoja  
LL 2013/7 Lidia Ignas, Польские темы в поэзии Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого, Polskie motywy w poezji Bułata Okudżawy i Włodzimierza Wysockiego  
LL 2013/8 Damian Kłosowski, Образ "дезертира" в советской прозе послевоенного времени, Postać "dezertera" w prozie radzieckiej okresu powojennego.  
LL 2013/9 Karolina Kosecka, Вечный студент в русской драме, Wieczny student w dramacie rosyjskim  
Так хочется жить, Веселый солдат, Жестокие романсы, Пролетный гусь), Wojna w różnych opowiadaniach Wiktora Astafjewa (na podstawie: Tak chce się żyć, Wesoly żołnierz, Okrutne romanse, Przelotna gęś).  
LL 2013/10 Agnieszka Kmieciak, Duchowe oblicze człowieka z ludu (na podstawie utworów Ludyka rzecz i Opowiadania ciesielskie W. Bieowa  
LL 2013/11 Monika Miller, Postaci kobiet w utworach Iwana Turgieniewa. Próba polemiki z interpretacją rosyjskich krytyków literackich XIX wieku.  
LL 2014/1 Renata Nowak, Zjawisko intermedialności w monodramie J. Griszkowca „jak zjadłem psa”  
LL 2014/2 Milena Kiper, Wiejskie opowieści Jewgienija Nosowa  
LL 2014/3 Kristina Kiseleva, Dialog nowoczesnego dramatu Rosyjskiego z Nowym dramatem przełomu XIX – XX w. („Mewa” B. Akunina i A. P. Czechowa)  
LL 2014/4 Magdalena Fik, „Syberyjska” nowelistyka Dymitra Mamina-Sibiriaka  
LL 2014/5 Marcelina Markowicz, Jewgienija Ginzburg o losach kobiet w sowieckim piekle obozowym (powieść „Stroma ściana”)  
LL 2014/6 Agata Leśniak, Pierwsza wojna światowa w publicystyce i utworach literackich Aleksego Tołstoja  
LL 2014/7 Karolina Kwaśniewska, Monograficzna analiza noweli Borysa Wasiljewa „Tak tu cicho o zmierzchu”  
LL 2014/8 Anna Baciak, Motywy ojczyzny w emigracyjnej twórczości Josifa Brodskiego  
LL 2014/9 Anna Ciepela, Krzątania życia codziennego. Nowela Ludmiły Pietruszewskiej „Jest noc”  
LL 2014/10 Sabrina Kalicka, Analiza monograficzna noweli Wasila Bykowa „Ballada alpejska”  
LL 2014/11 Katarzyna Makowiec, Alegoryczność i utopia w nowelach M. Bułchakowa („Diaboliada”, „Fatalne jaja”, „Psie serce”)  
LL 2014/12 Sylwia Katarzyna Ozga, Rosyjscy pisarze dla dzieci: Aleksy Tołstoj, Wiktor Astafjew, Sergiusz Michałkow  
LL 2014/13 Magdalena Wywrot, Antyutopia J. Zamiatina „My” – analiza monograficzna  
LL 2014/14 Karol Stopa, Powieść Sergiusza Krawczyńskiego „Andriej Kożuchow”  
LL 2014/15 Patrycja Milczek, Proza Bułata Okudżawy  
LL 2014/16 Sabina Oleksak, Bohaterowie dziecięcy nowel W. Astafjewa „Kradzież”, i A. Pristawkina „Nocowała ongi chmurka złota”  
LL2014/17 Edyta Gałuszka, Современная русская поэтическая молитва конца XX-начала XXI века / Współczesna rosyjska modlitwa poetycka końca XX-początku XXI wieku  
LL2014/18 Пона Кępczyк, «Неприличная» тематика в современной русской прозе («Лолита» В.В. Набокова и «Это я, Эдичка» Э.В. Лимонова) / „Nieprzyzwoita” tematyka we współczesnej prozie rosyjskiej („Lolita” V. Nabokova i „To ja, Ediczka”)  
LL2014/19 Wioleta Kisiel, Категории добра и зла в творчестве М.Ю. Лермонтова и их связь с философией Ф. Шеллинга / Kategorie dobra i zła w twórczości M. Lermontowa i ich związek z filozofią F. Schellinga  
LL 2015/1 Sojka Szymon, Beletrystyka Mikołaja Złatorawskiego

LL 2015/2 Motyka Ewa, Motywy kryminalne prozy Jurija Germana  
LL 2015/3 Młynarczyk Monika, Motywy zdrady małżeńskiej w rosyjskiej literaturze klasycznej XIX wieku  
LL 2015/4 Ginalska Katarzyna, Typy chłopów w twórczości Gleba Uspieńskiego  
LL 2015/5 Dyło Monika, Motywy emancypacji kobiet w rosyjskiej literaturze klasycznej  
LL 2015/6 Musiałowski Przemysław, Ekspresjonizm w twórczości Leonida Andriejewa  
LL 2015/7 Podporska Anna, Opowieści o miłości w rosyjskiej literaturze klasycznej pierwszej połowy XIX wieku  
LL 2015/8 Kulikowski Marcin, Wczesna twórczość Antoniego Czechowa  
LL 2015/9 Krakowiecka Joanna, Proza Anatolija Kima  
LL 2015/10 Wójcik Adrianna, Postaci kobiet w nowelach M. Leskowa (Żywot pewnej baby, Powiatowa Lady Macbeth, Wojownicza niewiasta).  
LL 2015/11 Motwicka Karolina, Problematyka obyczajowa w opowiadaniach z cyklu Obyczaje ulicy Rastierajewej G. Uspieńskiego: "Medyk" Chripuszyn, Rodzina Prietierpiejowych, Bałkachina, Mieszczanin Drykin  
LL 2015/12 Gierlach Justyna, Postaci kobiet w utworach A. Hercena Sroka złodziejka i Kto winien  
LL 2015/13 Cynk Aleksandra, Bohater z ludu w bajkach Michaiła Sałtykowa-Szczedrina  
LL 2015/14 Ryniak Laura, Motyw snu w liryce Fiodora Glinki  
LL 2015/15 Skiba Mirosława, Opowieści Biełkina w kontekście tradycyjnej nwelli sentymentalnej  
LL 2015/16 Bielówka Iwona, Problematyka urbanistyczna w liryce Mikołaja Niekrasowa  
LL 2015/17 Tendaj Łukasz, Szlachta prowincjonalna w cyklu nowel Mirgorod Mikołaja Gogola  
LL 2015/18 Karaczkowska Małgorzata, Opozycjas niebo - ziemia w poezji M. Lernontowa  
LL 2015/19 Dajczak Justyna, Demonologia ludowa w cyklu nowel w cyklu nowe Wieczory na chutorze koło Diakanki  
LL 2015/20 Pudło Wojciech, Życie ludu rosyjskiego w poezji Aleksieja Kolcowa  
LL 2015/21 Zeliaś Rafał, Niezwykli i dziwni bohaterowie opowiadań M. Leskowa (Nieśmiertelny Gołowan, Samodum, Mańkut)  
LL 2015/22 Sąsiadek Karolina, Obrazy dzieci chłopskich poezji Mikołaja Niekrasowa  
LL 2015/23 Lach Rafał, Pejzaż górski w poezji Władimira Bieniediktowa  
LL2016/1 Agnieszka Sajdak, Морально-этические и (анти) религиозные мотивы в произведениях В.Ф. Тендрякова / Moralno-etyczne i (anty) religijne motywy w utworach Władimira Tendriakowa  
LL2016/2 Martyna Liszcz, Произведения для читателей из народа в толстовском издательстве «Посредник» / Utwory dla czytelnika z ludu w Tołstojowskiej oficynie wydawniczej „Pośrednik”  
LL2016/3 Paulina Kłojzy-Moskal, Феномен «лейтенанской прозы» в русской советской литературе / Fenomen „prozy poruczników” w rosyjskiej literaturze radzieckiej  
LL2016/4 Katarzyna Halwa, Роман А.И. Эртеля «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» / Powieść Aleksandra Ertela „Gardieninowie, ich czeladź dworska, zwolennicy i wrogowie”  
LL2016/5 Magdalena Tokarska, Проза Татьяны Толстой / Proza Tatiany Tołstoj  
LL2016/6 Justyna Szpuga, Новеллистическая трилогия Ф.А. Абрамова о колхозной деревне («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька») / Trylogia nowelistyczna Fiodora Abramowa o wsi kołchozowej („Drewniane konie”, „Pelagia”, „Alka”)  
LL2016/7 Gabriela Włoniarz, Новеллика В.И. Белова / Nowelistyka Wasilija Biełowa

- LL2016/8 Marcelina Bieda, «Личное» и «гражданское» в жизни доктора Живаго («Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака) / „osobiste” i „obywatelskie” w życiu doktora Żywago („Doktor Żywago” Borysa Pasternaka)
- LL2016/9 Katarzyna Toton, «Горькая правда жизни». Творчество писателей-демократов 60-х годов XIX века / „Gorzka prawda życia”. Twórczość pisarzy-demokratów lat 60. XIX w.
- LL2016/10 Ewa Targ, Повесть-сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - монографический анализ / Opowieść-bajka Aleksego Tołstoja „Złoty kluczyk, albo Przygody Buratina” – analiza monograficzna
- LL2016/11 Sabina Sasa, Повесть А.П. Платонова «Котлован» - идейные и художественные аспекты / Nowela Andrieja Płatonowa „Wykop” – aspekty ideowe i artystyczne
- LL2016/12 Dominika Smyk, Повести и рассказы Л.С. Петрушевской / Nowele i opowiadania Ludmiły Pietruszewskiej
- LL2016/13 Sylwia Kwiatkowska, Проза Валентина Овечкина / Proza Walentina Owieczkina
- LL2016/14 Agata Jaromek, О русской «женской прозе» (творчество Людмилы Улицкой / О rosyjskiej „prozie kobiecej” (twórczość Ludmiły Ulickiej)
- LL2016/15 Karolina Bacher, Творчество Г.И. Успенского 60-х годов XIX века / Twórczość Gleba Uspienskigo lat 60. XIX wieku
- LL2016/16 Dominika Swoboda-Curyło, Раннее творчество А.Н. Толстого/ Wczesna twórczość Aleksego Tołstoja
- LL2016/17 Monika Prus, Секреты любви у А. Куприна в рассказах «Гранатщвый браслет», «Суламифь» и «Олеся» / Sekrety miłości w opowiadaniach A. Kuprina „Bransoletka z granatów”, „Sulamitka” i „Olesia”
- LL2016/18 Agnieszka Szczur, Женщины Печёрина («Герлы нашего времени» М.Ю. Лермонтова / Kobiety Pieczorina („Bohater naszych czasów” M. Lermontowa)
- LL2016/19 Katarzyna Daniel, Поединок – дело любви или чести? / Pojedynek – sprawa miłości czy honoru?
- LL2016/20 Gabriela Magiera, Идеальные женщины в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина / Idealne kobiety w „Opowieściach św. p. Iwana Pietrowicza Bielkina” Aleksandra Puszkina
- LL2016/21 Olga Ukleja, «Русский чудак» в повестях «Хромой барин» и «Заволжье» А.Н. Толстого / „Rosyjski cudak” w opowieściach „Kulawy książę” i „Zawołże” A. Tołstoja
- LL2016/22 Radosław Kotowski, Праведные богослужители в творчестве Н.С. Лескова / Duchowni mężowie sprawiedliwi w twórczości M. Leskowa
- LL2016/23 Iwona Łoś, Зимние пейзажи в лирике П.А. Вяземского/ Pejzaż zimowy w liryce Piotra Wiaziemskiego
- LL2016/24 Justyna Ślaska, Фольклорные мотивы в творчестве Л. Толстого / Motywy folklorystyczne w twórczości L. Tołstoja
- LL2016/25 Aneta Nurcek, Музыка в русской литературе (Л. Толстой – «Крейцера соната», А. Куприн – «Гранатовый браслет» / Muzyka w literaturze rosyjskiej (L. Tołstoj – „Sonata Kreutzerowska”. A. Kuprin – „Bransoletka z granatów”)