

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2015-2018
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	ROSYJSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Filologii Rosyjskiej
Kierunek studiów	Filologia rosyjska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I , semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot wybieralny
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Henryk Grzyś

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
30								4

1.3. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. Wymagania wstępne**

Studenci orientują się już w ogólnych uwarunkowaniach historycznych poszczególnych okresów w dziejach kultury rosyjskiej (z przedmiotu: *Historia rosyjskiego obszaru językowego*)

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Możliwie szerokie i wszechstronne zaprezentowanie dorobku kulturowego Rosji.
----	--

C2	Będąc spuścizną okresów poprzednich, ale też rozwijając się nieustannie, rosyjska kultura duchowa i materialna wypracowała swoje specyficzne i niepowtarzalne cechy – stąd zadaniem nadrzędnym jest wskazanie tych zjawisk, które zadecydowały o jej odrębności (wykłady kończące cykl - <i>Rosja jako cywilizacja</i>) i oryginalności
----	--

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ Modułu

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Wiedza: Uczący się rozpoznają najważniejsze zjawiska kultury rosyjskiej, wyjaśniają drogi jej rozwoju, uwarunkowania geograficzne, historyczne, mentalnościowe itd., swobodnie poruszają się po obszarach nie tylko kultury dawnej, ale i tej najnowszej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13, K_W14, K_W17, K_W20.
EK_02	Umiejętności: Studenci samodzielnie interpretują, zestawiają i porównują różnorodne zjawiska w sferze kultury rosyjskiej, systemu wartości, wyznawanych przez jej reprezentantów itp.	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U14, K_U15, K_U16.
EK_03	Kompetencja społeczna: Studenci interesują się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym (np. filmem, teatrem, muzyką). Łatwiej jest im nawiązywać kontakty z młodzieżą rosyjską, ukraińską, białoruską i z innych krajów rosyjskojęzycznych	K_K01, K_K02, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10.

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<p>1. Kultura Rusi średniowiecznej. Pogaństwo. Obyczaje plemienne, wierzenia i mity („wyższa” i „niższa” mitologia)</p> <p>2. Przyjęcie chrześcijaństwa jako wybór historyczny kultury rosyjskiej. „Droga świętości” i „droga kultury” na Rusi Kijowskiej. Dwuwiara. Specyfika rosyjskiego „śmiechu”. Istota „jurodstwa”. Cerkiew i ikona jako projekcja świata. Staroruskie freski i mozaiki. Najwybitniejsi malarze staroruscy</p> <p>3. Kultura rosyjska na progu „nowych czasów”. „Moskwa – Trzeci Rzym” - treść kulturowa formuły. Nowogród jako kulturowa alternatywa. Idea samodzielnego państwa i hierarchia wartości w kulturze Księstwa Moskiewskiego. Język i symbolika kultury państwa moskiewskiego.</p> <p>4. „Wielka smuta” i jej następstwa obyczajowo-kulturowe. Barok rosyjski i</p>

jego cechy szczególne

5. Oświecenie w Rosji. Historyczno-kulturowy sens i cel reform Piotra I. Specyfika rosyjskiego Oświecenia . „Oświeceniowcy” wieku XVIII. Narodziny malarstwa świeckiego. Teatr. Myśl filozoficzna, publicystyka, literatura piękna. Sprzeczności w kulturze rosyjskiej wieku XVIII

6. Rosyjska kultura klasyczna. „Puszkiniowska epoka” kultury. Wymiar duchowy i język artystyczny rosyjskiego klasycyzmu i empire'u. Państwowa „idea rosyjska”

7. Okcydentaliści i słowianofile. Ruch radykalny w Rosji (*rewolucyjni demokraci i narodnicy*)

8. Kultura „Wiek Srebrnego”. Pluralizm kultury – prądy filozoficzne, ideowe, estetyczne. Relatywizm. Poszukiwanie syntezy. „Nieszczęście” kultury „Wiek Srebrnego”

9. Rosyjska kultura radziecka. Leninowska koncepcja kultury jako oręża bolszewizmu. Ugrupowania twórcze lat 20. Architektura radzieckiego konstruktywizmu.

10.Radziecka kultura totalitarna – geneza i rozwój. „Tragedia” kultury. Sztuka lat 30. „Stalinowski empire”. Wielka Wojna Ojczyźniana i kultura. Pierwsze powojenne dziesięciolecie

11.Rosyjska kultura na emigracji. Powstanie „żelaznej kurtyny”. Fale emigracji i główne ośrodki kultury emigracyjnej. Narodziny rosyjskiego postmodernizmu

12.Kultura okresu „odwilży”. Polityka N.Chruszczowa względem kultury. Sztuka przełomu lat 50-60. Kultura okresu „zastoju”. Sztuka oficjalna i nieoficjalna. Ruch dysydencki. *Tamizdat. Samizdat.* Bardowie rosyjscy. Kultura okresu reform M.Gorbaczowa

13.Myśl społeczna, sztuka i kultura masowa we współczesnej Rosji

14.Religie i wierzenia w Rosji

15.„Szczególny status Rosji” - Rosja jako cywilizacja. Wielonarodowy charakter rosyjskiej cywilizacji. Rosja w odbiorze Zachodu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	Zaznajomienie się i zaliczenie lektury obowiązkowej (do wyboru 5 pozycji z 25)	WYKŁAD
EK_02	Napisanie pracy semestralnej związanej z wybranym aspektem stosunków polsko-rosyjskich	
EK_03	Końcowe pisemne kolokwium zaliczeniowe	

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie lektury obowiązkowej z oceną pozytywną
Złożenie pracy semestralnej
Zaliczenie kolokwium.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	30
udział w konsultacjach	5
czas na napisanie pracy semestralnej	20
czytanie lektury obowiązkowej	35
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bazylow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
2. Bieriozowaja Ł.G, Bierlakowa N.P., Istorija ruskoj kultury, cz.1-2, Moskwa 2006.
3. Encykłopedija. Mir ruskoj kultury, Moskwa 2000.
4. Kondakow W.I., Kultura Rossii. Kratkij oczerk istorii i teorii. Uczebnoje posobije, Moskwa 2007.
5. Riabcew J., Istorija ruskoj kultury. XX wiek. Uczebnoje posobije, Moskwa 2004.
6. W.F.Szapowałow, W.F., Rossijewiedienije. Uczebnoje posobije dla wuzow, Moskwa 2001.

Literatura uzupełniająca:

1. Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2010.
2. Riabcew J., Chriestomatija po istorii ruskoj kultury. Pierwaja połowina XX w., Moskwa 2003.
3. D.K.Samin, Samyje znamienityje emigranty Rossii, Moskwa 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej