

PRZEDMIOTY MODUŁU FILOLOGICZNEGO
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Wychowanie Fizyczne	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Centrum Sportu i Rekreacji UR	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia, specjalność: filologia rosyjska	I stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	ogólnouczelniany	
Rok i semestr studiów	I rok	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Jacek Kulpiński	
Cele zajęć z przedmiotu		
<ul style="list-style-type: none"> • Harmonijny rozwój morfo-funkcjonalny organizmu poprzez dobór środków stymulujących i korygujących proces rozwoju i funkcjonowania układów: ruchowego, sercowo-naczyniowego, oddechowego i nerwowego. • Wszechstronny rozwój sprawności kręgosłupa i mięśni brzucha. • Wyposażenie studentów w zasób umiejętności umożliwiających uczestnictwo w różnych formach aktywności użytecznej, rekreacyjnej i sportowej. • Rozwijanie zainteresowań aktywności fizycznej i kształtowanie zdrowego stylu życia. • Hartowanie na przykre bodźce fizyczne i psychiczne. • Nauka bezpiecznego uczestnictwa w zajęciach ruchowych. • Kształtowanie pozytywnych postaw do całościowej aktywności fizycznej. • Kształtowanie właściwych postaw osobowościowych- odpowiedzialności za siebie oraz za drugiego człowieka . • Podnoszenie ogólnej sprawności fizycznej, kształcenie cech motorycznych. • Nauka i doskonalenie elementów techniki z zakresu gier sportowych. 		
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: M1-W01. Zasady BHP, wiedza związana z zachowaniami na zajęciach wychowania fizycznego.</p> <p>M1- W02. Wiedza o swoich predyspozycjach psycho – fizycznych.</p> <p>Umiejętności: M1-U03. Student potrafi wykonać i wykorzystać podstawowe elementy techniczne.</p> <p>Kompetencje społeczne: M1-K04. Współpraca w zespole, nabycie zdolności samooceny.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Tryb lekcyjny	60 godzin	
Treści programowe		
<p>Przypomnienie ogólnych zasad BHP. Bezpieczeństwo podczas zajęć na hali sportowej oraz w terenie. Organizacja i porządek pracy. 2 godz.</p> <p>Gry i zabawy ruchowe, różne formy wyścigów z wykorzystaniem sprzętu sportowego – wyścigi rzędów. 2 godz.</p> <p>Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę ciała . 2 godz.</p> <p>P.S. Doskonalenie odbić sposobem górnym i dolnym (oburącz).</p> <p>Koordinacja wzrokowo – ruchowa. 2 godz.</p> <p>P.S. Doskonalenie zagrywki sposobem dolnym i górnym. Rozegranie piłki w zespole – gra.</p>		

<p>Siła, koordynacja wzrokowa. 2 godz.</p> <p>P.S. Zadania kontrolno – oceniające-, stosowanie znanych elementów techniki podczas gry. Umiejętność samodzielnego sędziowania. 2 godz.</p> <p>P.R. Prowadzenie piłki w dwójkach i trójkach, wyprowadzenie ataku szybkiego podania sytuacyjne, rzuty piłki do bramki z zatrzymania i z wyskoku, obrona każdy swego z zachowaniem stałej odległości. 2 godz.</p> <p>P.R. Zastosowanie znanych elementów podczas gry, przepisy - stałe fragmenty gry. Zadania kontrolno – oceniające. 2 godz.</p> <p>P.K. Doskonalenie podań sytuacyjnych prawą i lewą ręką, kozłowanie ze zmianą ręki i kierunku, zatrzymanie – pivot. Krycie każdy swego, rozegranie piłki na własnej połowie. Przepisy gry – rzut sędziowski. 2 godz.</p> <p>P.K. Zadanie kontrolno – oceniające. Technika indywidualna we fragmentach gry. Rozwój ogólny. 2 godz.</p> <p>P.N. Przyjęcie podanie piłki – Doskonalenie. Doskonalenie umiejętności taktycznych. Ćw. Zakończone strzałem na bramkę. Zastosowanie umiejętności podczas gry. 4 godz.</p> <p>A.T. Marszobieg z wykonywaniem zadań, - biegi przełajowe. 2 godz.</p> <p>A.T. Biegi terenowe ze zmiennym tempem. Orientacja w terenie, ćw. ogólnorozwojowe. Gry i zabawy z pokonywaniem przeszkód naturalnych. 2 godz.</p> <p>Wycieczka na terenie miasta Rzeszów, zapoznanie studentów z historią dotyczącą tego miasta. Podsumowanie semestru letniego. 2 godz.</p>	
Metody dydaktyczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. kształcenia i wychowania fizycznego; 2. M. nauczania i doskonalenia techniki ćwiczeń ruchowych; 3. M. wychowawczego oddziaływania; 4. M. intensyfikujące zajęcia wychowania fizycznego; 5. M. treningowe. 6. M. analityczna. 7. M. aktywizująca.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Ocena formująca i podsumowująca.
Metody i kryteria oceny	Frekwencja na zajęciach, zaangażowanie, praktyczne zaliczenie elementów techniki (ocena)
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	30 godzin
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: W.Pańczyk - „Zielona recepta” J.Bielski - „Życie jest ruchem” S. Strzyżewski – „Proces kształcenia i wychowania w kulturze fizycznej”, L.A. – E. Dudziński, Gry i zabawy ruchowe – R.Trześniowski, PWN W-wa, Koszykówka – J. Mikułowski, Siatkówka – J. Uzarowicz, Piłka ręczna - L.Walszyk, R. Szkutnik.</p> <p>Literatura uzupełniająca: Przepisy gier zespołowych / siatkówka, koszykówka, piłka ręczna, piłka nożna</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Technologia informacyjna
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Katedra Filologii Rosyjskiej
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	ogólnouczelniany	
Rok i semestr studiów	Pierwszy rok, pierwszy semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr inż. Tomasz Chałupski	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej zajęcia z przedmiotu	mgr inż. Tomasz Chałupski	
Cele zajęć z przedmiotu		
Nabycie i uzupełnienie umiejętności niezbędnych do praktycznego użytkowania zestawu komputerowego, oprogramowania, pracy w sieci internetowej, oraz jego konfigurowanie w zakresie niezbędnym studentowi i absolwentowi uczelni wyższej		
Wymagania wstępne	Poziom wyniesiony ze szkoły średniej	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posiada elementarne wiadomości z teorii informacji, – wymienia, opisuje, wyjaśnia zawartość zestawu komputerowego, – definiuje, wymienia, opisuje systemy operacyjne, – opisuje i wyjaśnia działanie oprogramowania użytkowego <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dobiera i konfiguruje zestaw komputerowy, – obsługuje system operacyjny, – obsługuje programy zestawu Office w zakresie podstawowym, – obsługuje popularne i niezbędne programy użytkowe – rozpoznaje przyczyny niesprawności zestawu komputerowego i dobiera rozwiązanie <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zachowuje otwartość na nowe technologie informacyjne, – pracuje w zespole, – troszczy się o własność społeczną, – dąży do unowocześnienia swojego warsztatu pracy. 	
Forma zajęć, liczba realizowanych godzin		
Ćwiczenia – 30 godzin w semestrze		
Treści programowe		
Lp.	TREŚCI MERYTORYCZNE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
1	Wprowadzenie. Omówienie tematyki zajęć, zasad i warunków zaliczenia. Rola informatyki w uczeniu się, doskonaleniu zawodowym oraz nauczaniu na odległość. Zagrożenia psychiczne wynikające z niewłaściwego jej wykorzystania. Zasady BHP przy korzystaniu z komputerów, urządzeń multimedialnych i sieci. Elementy prawa autorskiego w odniesieniu do oprogramowania i pobranych z sieci plików.	2
2	Wprowadzenie terminologii stosowanej w przedmiocie nauczania. Zaznajomienie się z elementami zestawu komputerowego: jednostka centralna,	2

	monitor, klawiatura, myszka. Nośniki danych: pamięć RAM, dysk twardy stacja dyskietyk, CD/DVD, zewnętrzne nośniki danych USB.	
3	Systemy operacyjne: DOPS, Windows w kolejnych wersjach. Konfigurowanie ustawień systemowych: pulpit, język, paski itp. Operacje związane z uruchamianiem i wyłączeniem komputera, hibernacja.	2
4	Oprogramowanie użytkowe: instalacja, uruchamianie, dezinstalacja, skróty klawiaturowe. Ogólne zasady korzystania z programów.	2
5	Sieć komputerowa. Podstawowe informacje o rodzajach sieci informatycznej, mediach komunikacji i ich parametrach. Internet jako sieć rozległa. Oprogramowanie do komunikacji w sieci. Protokół TCP/I, dostawcy usług sieciowych, łącza: sztywne, bezprzewodowe, modemy. Programy „Outlook Express” i „Internet Explorer” jako narzędzia do pracy w sieci. Ich konfiguracja i obsługa.	2
6	„Internet Explorer”, ćwiczenia. Konfiguracja i eksploatacja. Organizacja sieci internetowej. Strony www, sposoby korzystania z serwisów: Google, WP, itp. Inne serwisy, ze szczególnym uwzględnieniem obcojęzycznych. Kodowanie.	2
7	Outlook Express, ćwiczenia. Zaznajomienie się możliwościami konfiguracji. Obsługa poczty e-mail. Skrzynka odbiorcza, nadawcza, możliwości ograniczania i blokowania adresatów. Instalowanie nowych kont pocztowych.	2
8	Ćwiczenia w korzystaniu z sieci. Metody wyszukiwania informacji - wikipedia. Inne technologie i oprogramowanie przeznaczone do pobierania danych z sieci.	2
9	Edytory tekstu: rodzaje, informacje o przydatności i kompatybilności. Edytor „Word”, jego kolejne wersje i cechy użytkowe. Znaki narodowe, symbole, układ klawiatury.	2
10	Ćwiczenia praktyczne z pracą z edytorem „Word”.	2
11	Kontrola wiadomości w formie pisemnej i praktycznej	2
12	Technologia informacyjna jako składnik warsztatu nauczyciela. Posługiwanie się komputerem do przygotowania materiałów edukacyjnych i prezentacji multimedialnych. Kierunki rozwoju zastosowań technologii informacyjnej w przygotowaniu i prowadzeniu zajęć.	2
13	Ćwiczenia w tworzeniu prezentacji multimedialnych. Wskazówki praktyczne.	2
14	Sytuacje awaryjne podczas pracy z komputerem. „Zawieszenie” pracy komputera, reinstalacja oprogramowania, przywracanie systemu. Legalność oprogramowania, rodzaje wersji instalacyjnych, wersje próbne i okresowe.	2
15	Zaliczenie przedmiotu	2
Razem		30
Metody dydaktyczne	- praca w laboratorium, - praca w grupach, - dyskusja	
Sposób i forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną w formie odpowiedzi ustnej podczas zaliczenia przedmiotu, oraz na podstawie ocen częściowych podczas ćwiczeń	
Metody i kryteria oceny	Ocena wyników na podstawie weryfikacji odpowiedzi w czasie zaliczenia przedmiotu i ocen częściowych realizowanych podczas ćwiczeń	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	Ćwiczenia	30 godz.
	przygotowanie do ćwiczeń	10 godz.

	<table border="1"> <tr> <td>udział w konsultacjach</td> <td>2 godz.</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zaliczenia</td> <td>7 godz.</td> </tr> <tr> <td>udział w zaliczeniu</td> <td>1 godz.</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td>50 godz.</td> </tr> <tr> <td>LICZBA PUNKTÓW ECTS</td> <td>2</td> </tr> </table>	udział w konsultacjach	2 godz.	przygotowanie do zaliczenia	7 godz.	udział w zaliczeniu	1 godz.	SUMA GODZIN	50 godz.	LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
udział w konsultacjach	2 godz.										
przygotowanie do zaliczenia	7 godz.										
udział w zaliczeniu	1 godz.										
SUMA GODZIN	50 godz.										
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2										
Język wykładowy	Polski z elementami angielskiego										
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Brak										
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Bott Ed, <i>Windows Vista</i>, „Helion”, 2009 Czarny Piotr, <i>Windows XP PL – podstawy obsługi</i>, „Helion”, 2007 Kowalczyk Grzegorz, <i>MS Word 2007</i>, „Helion” 2007 Dankowski Barton, <i>HTML 4 – ćwiczenia praktyczne</i>, „Helion”, 2006 Pikoń Krzysztof, <i>ABC Internetu</i>, „Helion”, 2008 Trejdownski Tomasz, <i>„Po prostu Internet”</i>, Helion 2006</p> <p>Literatura uzupełniająca: Czasopisma komputerowe: <i>Enter, Chip, PC Komputer</i>.</p>										
Podpis koordynatora przedmiotu											
Podpis kierownika jednostki											

Sylabus

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Międzywydziałowy Instytut Filozofii		
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	
Filologia rosyjska	studia I stopnia	stacjonarne	
Rodzaj przedmiotu	podstawowy		
Rok i semestr studiów	rok I, semestr II		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Przemysław Paczkowski prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr hab. Przemysław Paczkowski prof. UR		
Cele zajęć z przedmiotu			
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką dyscypliny, jaką jest filozofia - jej metodą, przedmiotem, głównymi zagadnieniami oraz najważniejszymi stanowiskami. Także przygotowanie do pracy z tekstami źródłowymi i opracowaniami naukowymi z tej dziedziny.			
Wymagania wstępne	Wiedza humanistyczna (przede wszystkim historyczna, ale także dotycząca dziejów literatury) z zakresu szkoły średniej oraz podstawowa umiejętność pracy z tekstem o treściach humanistycznych.		
Efekty kształcenia	Wiedza:		
	W1	rozumie znaczenie i specyfikę (przedmiot i metoda) filozofii w ramach nauk humanistycznych	H1A_W01
	W2	rozumie i właściwie stosuje podstawową terminologię filozoficzną	H1A_W02
	W3	ma podstawową wiedzę o głównych dawnych stanowiskach i najważniejszych współczesnych osiągnięciach filozofii	H1A_W06
	Umiejętności:		
	U1	potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje dotyczące problemów filozoficznych z wykorzystaniem różnych źródeł (czasopisma, popularne opracowania)	H1A_U01
	U2	potrafi dyskutować i argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów	H1A_U06
	U3	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi oraz pojęciami właściwymi dla nauk filozoficznych	H1A_U04
	Kompetencje społeczne:		
	K1	akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie	H1A_K01
	K2	potrafi współpracować w grupie	H1A_K02
	K3	przejawia odpowiedzialność za zachowanie	H1A_K05

		dziedzictwa kulturowego
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji		
Wykład – 30 godz.; realizowany w pomieszczeniach dydaktycznych UR		
Treści programowe		
w1	2 godz.	Co to jest filozofia? Narodziny filozofii w Grecji co różni filozofię od nauk szczegółowych; istota i zdania filozofii; źródła filozoficznego myślenia: zdziwienie, wątplenie, wstrząs egzystencjalny; narodziny filozofii w Grecji (kultura i mentalność Greków); Tales i problematyka najwcześniejszych dociekań filozoficznych (problem początku i prątworzywa)
w2	2 godz.	Główne problemy filozofii przedsokratejskiej A/ Pitagoras i związek pitagorejski; pojmowanie filozofii i jej praktyczny charakter, specyfika „związku pitagorejskiego”, problem liczby i znaczenie tezy „rzeczy są liczbami”; B/ problem ruchu i zmiany: Heraklit i eleaci (Parmenides i paradoksy Zenona)
w3	2 godz.	Przełom humanistyczny w filozofii polityczne przyczyny narodzin ruchu sofistycznego; kim byli sofiści; relatywizm Protagorasa; Gorgiasz i ideał wykształcenia retorycznego; „natura a umowa” w sofistycznych teoriach prawa
w4	2 godz.	Sokrates i ruch sokratyczny „kwestia sokratejska” czyli problem historycznego Sokratesa; życie i proces Sokratesa; metoda Sokratesa: ironia i elenktyka; troska o duszę i intelektualizm etyczny; Antystenes: nauka o cnocie, narodziny ruchu cynickiego; Arystyp: hedonizm
w5	2 godz.	Platon: nauka o Ideach i nauka o państwie teoria Idei: alegoria jaskini i jej wykładnia, wiedza jako anamneza, relacja między Ideami a rzeczami zmysłowymi; struktura i cele idealnej <i>polis</i> Platona; dusza a państwo Arystoteles metafizyka: koncepcja Pierwszego Poruszyciela i celowości Natury; etyka: nauka o cnotach i doktryna „złotego środka”
w6	2 godz.	Hellenistyczne szkoły życia: stoicyzm, epikureizm, sceptycyzm A/ stoicyzm: dzieje stoicyzmu i jego przedstawiciele; fizyka jako nauka o naturze; koncepcja przeznaczenia; stoicki ideał mędrca; B/ epikureizm: Epikur i jego szkoła; epikurejska koncepcja filozofii jako lekarstwa; C/ pierwotny pirronizm i postawa <i>epoche</i> ; tropy sceptyczne Ainezydema i Agryppy
w7	2 godz.	Narodziny filozofii chrześcijańskiej w starożytności pierwotne chrześcijaństwo wobec filozofii (św. Paweł); apologeci (Justyn, Tertulian, Klemens); św. Augustyn: nauka o Bogu, nauka o człowieku i poznaniu (iluminizm), nauka o łasce (predestynacja) Filozofia w średniowieczu specyfika filozofii średniowiecznej; narodziny uniwersytetu i metoda scholastyczna; klasyczna scholastyka św. Tomasza: relacja między wiedzą a wiarą, nauka o Bogu (pięć dróg, atrybuty Boga), nauka o człowieku i duszy
w8	2 godz.	Filozofia epoki Renesansu renesansowy humanizm T. Morusa i M. de Montaigne'a; filozofia polityczna N. Machiavellego; filozofia przyrody G. Bruna i Leonardo da Vinci; narodziny nowożytnego przyrodoznawstwa - Galileusz Idee filozofii wieku XVII A/ Kartezjusz: idea <i>mathesis universalis</i> i jej wpływ na nowożytny model nauki, elementy metody, sceptycyzm metodyczny, fundament wiedzy pewnej - <i>cogito ergo sum</i> , dualizm psychofizyczny; B/ Pascal: miejsce człowieka w świecie,

		wiedza rozumu a wiedza serca, zakład Pascala			
w9	2 godz.	Filozofia epoki Oświecenia deizm Woltera; materializm La Mettriego i jego "człowiek-maszyna", determinizm Holbacha, sensualizm Condillaca; krytyka cywilizacji: Rousseau; filozofia polityczna J. Locke'a Filozofia krytyczna Kanta program filozofii transcendentalnej; struktura podmiotu poznającego i krytyka metafizyki; etyka deontologiczna			
w10	2 godz.	Filozofia wieku XIX: Kierkegaard, Nietzsche A/ Kierkegaard: idea powrotu do pierwotnego chrześcijaństwa, wybór życia; B/ Nietzsche: nihilizm, świat jako "życie", wola mocy, pochodzenie moralności i resentyment, przewartościowanie wartości i idea nadczłowieka			
w11	2 godz.	Psychoanaliza A/ Freud: struktura psychiki (<i>id, ego, superego</i>), teoria sublimacji popędów jako źródła kultury; B/ Fromm: mechanizmy ucieczki od wolności			
w12	2 godz.	Intuicjonizm Bergsona i egzystencjalizm Sartre'a A/ H. Bergson: <i>elan vital</i> jako źródło ewolucji; intelekt a intuicja - poznanie naukowe a filozoficzne; B/ J.P. Sartre: "być w sobie" i "być dla siebie", koncepcja wolności			
w13	2 godz.	Wittgenstein i filozofia języka <i>Traktat logiczno-filozoficzny</i> , czyli w obronie jasności i precyzji wypowiedzi; idea gier językowych z <i>Dociekań filozoficznych</i>			
w14	2 godz.	Współczesna filozofia w Polsce: myśl L. Kołakowskiego i Karola Wojtyły A/ L. Kołakowski: filozof - błazen czy kapłan?; dylematy cywilizacji (idea wolności i demokracji); B/ K. Wojtyła: koncepcja osoby, wolności i odpowiedzialności			
w15	2 godz.	Aktualne trendy w filozofii A/ Postmodernizm w Europie: U. Eco i J. Derrida; B/ filozofia społeczna w USA: koncepcje sprawiedliwości wg J. Rawlsa i R. Nozicka			
Metody dydaktyczne		wykład z elementami dyskusji			
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		egzamin w formie pisemnej (test); dla chętnych egzamin w terminie „zerowym” w formie ustnej			
Metody oceny, sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia		Efekt kształcenia	Odniesienie do treści kształcenia realizowanych podczas zajęć	Metody oceny stopnia osiągnięcia założonego efektu	Metody i narzędzia dydaktyczne
		Wiedza 1	Odniesienie do W1	Ocena podsumowująca: egzamin	Wykład
		Wiedza 2, 3	Odniesienie do W1-15	Ocena podsumowująca: egzamin	Wykład
		Umiejętności 1, 2, 3	Odniesienie do W1-15	Ocena podsumowująca: egzamin	Wykład
		Kompetencje 1,2, 3	Odniesienie do W1-15	Ocena podsumowująca: egzamin	Wykład

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	wykład	30 godz.
	indywidualna lektura	30 godz.
	udział w konsultacjach	25 godz.
	przygotowanie do egzaminu	40 godz.
	egzamin	2 godz.
	SUMA GODZIN	127
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	5
Język wykładowy	polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Jaspers K., <i>Wprowadzenie do filozofii</i> Kołakowski L., <i>Samozatrucie otwartego społeczeństwa, w: Cywilizacja na ławie oskarżonych</i> Tatarkiewicz Wł., <i>Historia filozofii</i>, t. I-III (wybrane zagadnienia) Wojtyła K., <i>Osoba i czyn</i></p> <p>Literatura uzupełniająca: Ajdukiewicz K., <i>Zagadnienia i kierunki filozofii</i> <i>Atlas filozofii</i>, red. P. Kunzmann, F.P. Burkard, F. Wiedmann Bocheński J.M., <i>Podręcznik mądrości tego świata</i> Kołakowski L., <i>O co pytają nas wielcy filozofowie</i>, t. I-III (wybrane rozdziały)</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	PRAKTYCZNA NAUKA JĘZYKA ROSYJSKIEGO	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	WYDZIAŁ FILOLOGICZNY KATEDRA FILOLOGII ROSYJSKIEJ	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska	Studia I stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	podstawowy	
Rok i semestr studiów	Rok I semestr 1 i 2, Rok II, sem. III i IV, Rok III, sem. V, VI	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Ewa Dźwierzyska	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Anna Żarska, dr Joanna Smoła, dr Katarzyna Buczek, mgr Klaudia Prus, Dr Maria Kossakowska-Maras, Dr Joanna Smoła, mgr Anna Toczyńska-Pęksa, Dr Ewa Dźwierzyska	
Cele zajęć z przedmiotu		
<ul style="list-style-type: none"> • kształtowanie kompetencji językowo-komunikacyjnej w zakresie języka rosyjskiego (kształtowanie sprawności słuchania, czytania, mówienia i pisania); • kształtowanie kompetencji socjokulturowej studentów (z wykorzystaniem autentycznych tekstów, audycji radiowych, filmów); • rozwijanie samodzielności i kreatywności studentów; • przygotowanie do dialogu kultur; • doskonalenie umiejętności językowo-komunikacyjnych w zakresie języka rosyjskiego (w mowie i piśmie), w stopniu pozwalającym na czynne uczestniczenie w sytuacjach codziennej komunikacji, czytanie prasy i literatury rosyjskiej, • wykształcenie i utrwalenie u studentów umiejętności właściwego wykorzystania poznanego zasobu słownictwa w komunikacji ustnej i pisemnej; • wdrażanie do samodzielnej pracy i pracy w grupie; • rozwijanie umiejętności uczestnictwa w dyskusji. 		
Wymagania wstępne	<p>I FR, I semestr (poziom A1) :</p> <p>- brak wymagań – kurs od podstaw</p> <p>I FR, II semestr (poziom A2)</p> <p>II FR (poziomy B1, B2) i III FR (poziomy B2, C1):</p> <ul style="list-style-type: none"> – opanowanie kompetencji językowo-komunikacyjnej, (znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych, wiedzy i umiejętności socjokulturowych) w zakresie języka rosyjskiego przewidzianych w programie PNJR I poprzednich lat studiów stacjonarnych; – umiejętność pracy samodzielnej – z literaturą przedmiotową, w bibliotece, z komputerem/Internetem. – znajomość obsługi komputera, umiejętność tworzenia prezentacji Power Point, umiejętność pisania na klawiaturze z czcionką ros., znajomość podstawowych ros. stron WWW; – otwartość i kreatywność. – uzyskanie zaliczeń w poprzednich semestrach 	

Efekty kształcenia	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> – student posiada wiedzę dotyczącą systemu języka rosyjskiego: gramatyki, ortografii; – posiada wiedzę realio- i kulturoznawczą; – posiada wiedzę leksykalną z zakresu realizowanej problematyki; <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> – student rozumie wypowiedzi ustne i pisemne z zakresu realizowanej tematyki; – potrafi tworzyć własne wypowiedzi związane z tematyką zajęć; – prowadzi rozmowy z rodzimymi użytkownikami języka, bierze udział w dyskusjach na znane tematy; <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest otwarty na nowe formy kształcenia z wykorzystaniem komputera i Internetu; - pracuje w grupie i sprawnie komunikuje się w niej; - wykazuje odpowiedzialność za własny rozwój i samokształcenie.
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
I FR - ćwiczenia, zajęcia laboratoryjne, 180 godzin w semestrze zimowym; 150 godzin w semestrze letnim	
II FR - ćwiczenia audytoryjne – 90godz. +75 godz.= 165 godz.	
III FR - ćwiczenia audytoryjne – 135 godz.	
Treści programowe	
Problematyka ćwiczeń audytoryjnych	
Treści merytoryczne	Liczba godzin
<p>System graficzny języka rosyjskiego Oznaczenie głosek za pomocą liter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogólna prezentacja liter alfabetu rosyjskiego. • А Б В Е З К М Н О Т У Я • Д И Й П Р С Э • Л Ц Ч Ы • Г Ж Ф Ш • Ъ (мягкий знак) • Х Щ Ю • Ъ (твердый знак) 	15
<p>Kurs fonetyczny II. Materiał fonetyczny – wymowa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymowa <i>a, o</i> na początku wyrazu i w pierwszej sylabie przed akcentem. • Wymowa <i>a, o</i> w innych sylabach przed akcentem. • Wymowa <i>a, o</i> po akcencie. • Wymowa <i>л</i>. • Wymowa <i>л´</i>. • Wymowa <i>ч, щ</i>. • Wymowa <i>р´</i>. • Wymowa <i>с´, з´</i>. • Wymowa <i>a, e</i> po miękkich spółgłoskach, a także po <i>ж, ш, ц</i> przed akcentem. • Wymowa <i>a, e</i> po miękkich spółgłoskach po akcencie. • Wymowa <i>ж, ш, ц</i> przed samogłoskami. • Wymowa <i>т´</i>. • Wymowa <i>д´</i>. • Wymowa połączeń spółgłoskowych <i>mc, m´c, mц, дц</i>. • Wymowa końcówek <i>-ого, его</i>. • Wymowa <i>с-, от-</i> w przedrostkach i przyimkach przed <i>л, м, н, р</i>. 	40

<ul style="list-style-type: none"> • łączna wymowa przyimków z wyrazami. • Wymowa <i>в</i> po spółgłoskach bezdźwięcznych. • Wymowa połączeń dźwiękowych <i>мя, ме, мѣ, мя, ма, мо, му, ми</i>. • Niektóre osobliwości wymowy rosyjskiej. • Wymowa <i>я, ѣ, ю, е</i> po spółgłoskach. • Wymowa niektórych wyrazów obcojęzycznych. <p>II Konstrukcje intonacyjne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IK-1. • IK-2. • IK-3. • IK-4. • IK-5. <p>III. Akcent w języku rosyjskim</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akcent w rzeczownikach. • Akcent w czasownikach. • Akcent w przymiotnikach • Akcent w formach liczebników. • Akcent w formach zaimkowych. 	
<p>Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabet rosyjski – oznaczanie głosek za pomocą liter; • Pisownia samogłosek rosyjskich <i>а, о</i>; • samogłoski w pozycji akcentowanej; • samogłoski w pozycji nieakcentowanej; • samogłoska <i>о</i> w grupach – <i>оро-, -оло-</i>; • samogłoski jutowane <i>е, ѣ, ю, я</i>; • Pisownia samogłosek po <i>ж ш ч щ ц</i>; • pisownia <i>и ы</i> po <i>ц</i>; • <i>pisownia у ѣ о ро ж ш ч щ ц</i>; • Pisownia rzeczowników i przymiotników miękkotematowych i twar-dotematowych; • Pisownia znaku miękkiego (<i>ь</i>) w funkcji zmiękczonej, rozdzielającej oraz gramatycznej; • Pisownia znaku twardego w funkcji rozdzielającej; • Pisownia przedrostków: <ul style="list-style-type: none"> - <i>раз-, рас-, без-, бес-, воз-, вос-, вз-, вс-, из-, ис-</i>. - <i>с- (со-), от-, на-, до-, в-, под-</i>. - <i>пре-, при-, пер-</i>. • Pisownia <i>о</i> w przedrostkach <i>роз-, рас-, воз-, вос, от-, до-, под-</i>; • <i>Pisownia ы и ро przedrostkach zakończonych na spółgłoskę</i>; • Użycie dużych liter; • Pisownia skrótów i skrótowców; • Pisownia wyrazów złożonych; • Pisownia spółgłosek podwójnych - w wyrazach obcojęzycznych, w rdzeniach słów, w przedrostkach i przyrostkach przymiotników, przysłówków, rzeczowników; • Pisownia przysłówków; • Pisownia przyimków; • Pisownia spójników; • Pisownia partykuł; • Interpunkcja zdania pojedynczego; • Imiesłowy; • Konstrukcje bierne; • Interpunkcja zdania złożonego; 	79

<p>Człowiek</p> <p>dane personalne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwroty grzecznościowe; • przedstawianie siebie oraz innych – imię, nazwisko, imiona rodziców; • data i miejsce urodzenia, adres zamieszkania, wykształcenie; <p>rodzina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • członkowie rodziny, wiek; <p>edukacja, praca zawodowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – szkolnictwo w Polsce i Rosji: rodzaje szkół, przedmioty szkolne, sposoby zdobywania wiedzy, szkolnictwo wyższe; • nazwy zawodów i rodzaje zajęć wykonywanych przez członków rodziny; <p>charakterystyka postaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wygląd zewnętrzny oraz cechy charakteru (członków rodziny, przyjaciół; znajomych), typy charakterologiczne; – cechy pozytywne i negatywne; stosunek do otoczenia, do obowiązków, kultura osobista, zdolności intelektualne; • relacje z otoczeniem, przyjaźń, partnerstwo • wygląd znanych Rosjan; • rosyjski charakter, rosyjska dusza, „русский характер”. • młodzieżowe subkultury w Rosji. 	90
<p>Czas</p> <ul style="list-style-type: none"> – pory roku, – miesiące, – dni tygodnia 	20
<p>Organizacja czasu</p> <ul style="list-style-type: none"> – godziny – organizacja czasu w ciągu dnia – spędzanie wolnego czasu, wypoczynek czynny i bierny, zainteresowania 	15
<p>Dom, mieszkanie</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodzaje domów; – opis domu/ mieszkania, przestrzeni wokół domu; – nazwy pomieszczeń; – meble; – opis poszczególnych pomieszczeń; – domowe obowiązki. • mieszkania Rosjan - ludzi o różnym stopniu zamożności. • gdzie mieszkają studenci (akademik, stancja, dom rodzinny). • remont generalny mieszkania (евроремонт). • przeprowadzka – feng-shui w mieszkaniu. 	46
<p>Zakupy</p> <ul style="list-style-type: none"> • sklepy spożywcze; • sklepy przemysłowe; • dokonywanie zakupów; • określanie ilości, wagi...; • sposoby płacenia; nazwy towarów. 	30
<p>Żywnie człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazwy podstawowych posiłków spożywanych w ciągu dnia; • nazwy głównych dań, potraw i artykułów spożywczych; • potrawy kuchni polskiej i rosyjskiej; 	47

<ul style="list-style-type: none"> • punkty gastronomiczne; • spożywanie posiłków przez Rosjan (nazwy barów, znanych restauracji itp.). • kuchnia rosyjska - śniadanie (przygotowywanie śniadania, śniadanie studenta, chorego, starszego człowieka, biznes-lunch); • kuchnia rosyjska - obiad (codzienny, świąteczny, przykłady dań obiadowych, sposoby ich przygotowywania, naczynia i sprzęty kuchenne); • kuchnia rosyjska - podwieczorek i kolacja – przepisy i propozycje; • przyjmowanie gości w Rosji i w Polsce (podobieństwa i różnice), «чаепитие»; 	
<p>Miasto</p> <ul style="list-style-type: none"> • informacje ogólne; • daty; • określanie położenia geograficznego; • zabytki i miejsca użyteczności publicznej; • pytanie o drogę i wskazywanie kierunków; • komunikacja miejska, bilety na transport miejski; • Moskwa • komunikacja miejska (trolejbus, tramwaj, autobus). • metro. • podróż samochodem; wypadki drogowe. • transport lądowy (autobus, pociąg [rodzaje wagonów rosyjskich] Kolej Transsyberyjska). • transport lotniczy (porty lotnicze w Rosji, podróż samolotem). • transport wodny (речной круиз в России, rodzaje statków, podróż statkiem). 	47
<p>Rosyjskie filmy i piosenki, informacje krajo- i kulturoznawcze, święta</p>	42
<p>Zdrowie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samopoczucie; symptomy złego samopoczucia. • rodzaje chorób i ich symptomy (przeziębienie, grypa, itp.). • sposoby zapobiegania chorobom/przeziębieniom. • usługi medyczne; wizyta u lekarza. • rosyjska „bania”. 	20
<p>Podróże do Rosji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symbole Rosji. Podział administracyjny • Geografia Rosji (krainy geograficzne, strefy klimatyczne i strefy roślinności) • Otrzymywanie wizey. Przekraczanie granicy • Usługi hotelowe • Podróż do Moskwy (Moskiewski Kreml, główne ulice, place, cmentarze, świątynie, klasztory, muzea) • Petersburg i okolice Petersburga (Петергоф, Пушкин, Павловск и др.) • Zwiedzanie Rosji (wybrane miejsca). 	20
<p>Święta religijne i państwowe:</p> <p>День народного единства – 4 ноября, Воже Narodzenie, Nowy Rok, Масленица, День защитника Отечества - 23 февраля, Международный женский день, Wielkanoc, День Победы, День России - 12 июня</p>	5
<p>Sport</p> <ul style="list-style-type: none"> • sporty letnie i zimowe, dyscypliny sportowe; • zawody sportowe, olimpiady; • transmisje radiowe i telewizyjne zawodów sportowych i meczów; • znani rosyjscy sportowcy 	12
<p>Podstawowe informacje o sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> • sztuka jako wytwór kultury; • sztuki piękne, sztuki plastyczne; 	6

<ul style="list-style-type: none"> • oddziaływanie dzieł sztuki na człowieka; • wartość artystyczna, materialna praktyczna i użytkowa dzieł sztuki; • aukcje dzieł sztuki; • promocja sztuki, organizacja wystaw, wernisaży itp. 	
<p>Muzyka klasyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • kierunki rozwoju muzyki; • gatunki muzyczne; • szkoły i instytucje muzyczne; • instrumenty muzyczne, orkiestry; • wybitni kompozytorzy muzyki rosyjskiej i polskiej (np. Piotr Czajkowski, Sergiusz Rachmaninow, Dymitr Szostakowicz, Fryderyk Szopen, Witold Lutosławski); • filharmonia; • koncerty muzyki poważnej; • recenzja koncertu. 	12
<p>Śpiew. Piosenka autorska</p> <ul style="list-style-type: none"> • pieśni rosyjskie; piosenka autorska; • piosenki rosyjskich bardów (B. Okudźawa, W. Wysocki i inni); • muzyka rozrywkowa i jej najwybitniejsi przedstawiciele. 	8
<p>Estrada</p> <ul style="list-style-type: none"> • rodzaje sztuki estradowej; • specyfi artyści estradowi; • koncerty muzyki estradowej; • organizacja koncertów, promocja wykonawców przedstawiień estradowych. 	12
<p>Taniec, balet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tańce ludowe; ○ taniec towarzyski; ○ turnieje tańca; ○ zespoły taneczne; ○ sztuka baletowa; ○ rosyjski balet klasyczny. 	12
<p>Teatr</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ powstanie teatru; ○ rodzaje przedstawiień teatralnych; ○ opera i operetka, ○ opis teatru (pomieszczenia teatralne i ich wyposażenie). ○ twórcy spektakli; ○ największe teatry w Rosji i w Polsce; ○ przebieg spektaklu; ○ obejrzenie spektaklu, ocena gry aktora; ○ redagowanie krótkiej informacji o spektaklu do gazety lub radia. 	18
<p>Kino</p> <p>Film, jego rodzaje, praca nad filmem, twórcy filmu, aktorzy; Specyfika pracy aktora w teatrze i w filmie, ocena jego gry; Recenzja filmu lub spektaklu.</p>	18
Rosyjski film fabularny	10
Rosyjskie filmy dokumentalne	4
Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> – zajęcia laboratoryjne-ćwiczenia fonetyczne; – analiza tekstu; – praca z tekstem; – dyskusja;

	<ul style="list-style-type: none"> – burza mózgów; – gry symulacyjne; – inscenizacje; – prezentacje multimedialne (wykonane przez wykładowców i studentów) 																				
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	<p>I FR: zaliczenie na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, wyników kontroli bieżącej i kolokwium semestralnego, zaliczenie minimum leksykalno-gramatycznego. Przedmiot kończy się egzaminem składającym się z części pisemnej i ustnej.</p> <p>II FR: Sposób - Zaliczenie z oceną (jest podstawą przystąpienia do egzaminu); Forma - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych, zaliczenie kolokwiów (po każdym temacie leksykalnym);</p> <p>III FR: Sposób - Egzamin pisemny i ustny Forma – test sprawdzający ukształtowanie sprawności produktywnych, receptywnych oraz znajomość realiów socjokulturowych wraz z dłuższą wypowiedzią pisemną.</p> <p>Sposób - Zaliczenie z oceną; Forma – ocena zaliczeniowa ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, zaliczenie kolokwiów (po każdej grupie tematycznej)</p>																				
Metody i kryteria oceny	<p>kontrola bieżąca (ustna i pisemna), testy kontrolne po każdym dziale, kolokwium semestralne, ocena wszystkich sprawności językowych (słuchanie, czytanie, pisanie i mówienie), obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Ocenianie ciągłe wypowiedzi ustnych (w tym wymowy, intonacji, zasobu leksykalnego i poprawności językowo-gramatycznej), ocena znajomości wiedzy socjokulturowej, ocena prac pisemnych (kartkówki, testy, wypracowania, kolokwia), ocena prezentacji w PowerPoincie, ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta. zasobu leksykalnego i poprawności językowo-gramatycznej)</p>																				
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Liczba godzin/nakład pracy studenta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktywność</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia audytoryjne</td> <td>630</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zajęć</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Pisanie wypracowań</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do kolokwiów</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do egzaminu</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td>930</td> </tr> <tr> <td>LICZBA PUNKTÓW ECTS</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>		Liczba godzin/nakład pracy studenta	Aktywność		Ćwiczenia audytoryjne	630	Przygotowanie do zajęć	90	Pisanie wypracowań	30	Przygotowanie do kolokwiów	30	Konsultacje	75	Przygotowanie do egzaminu	75	SUMA GODZIN	930	LICZBA PUNKTÓW ECTS	31
	Liczba godzin/nakład pracy studenta																				
Aktywność																					
Ćwiczenia audytoryjne	630																				
Przygotowanie do zajęć	90																				
Pisanie wypracowań	30																				
Przygotowanie do kolokwiów	30																				
Konsultacje	75																				
Przygotowanie do egzaminu	75																				
SUMA GODZIN	930																				
LICZBA PUNKTÓW ECTS	31																				
Język wykładowy	polski i rosyjski																				
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	brak																				
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adamowicz R., Kędziorek A., <i>Rosyjsko-polski słownik tematyczny</i>, Warszawa 1998. • Cieplicka M., Torzewska D., <i>Русский язык. Kompendium tematyczno-leksykalne dla młodzieży szkolnej, i studentów i nie tylko ...</i> „Wagros”, Poznań 2008. • Doros A., <i>Wymowa i intonacja rosyjska studium praktyczne</i>, WSP w Rzeszów 1984. • Dziewanowska D., <i>Ćwiczenia z ortografii rosyjskiej</i>, WSiP, Warszawa 1999; • Dziewanowska D., <i>Грамматика без проблем</i>, WSiP, Warszawa 2005; • Dźwierżyńska E., <i>Spotkania ze sztuką: muzyka, teatr. Встречи с искусством: музыка, театр</i>, Wydawnictwo UR, Rzeszów, 2007 																				

	<ul style="list-style-type: none"> • Jahn M., Korycińska L., <i>Poradnik ortograficzny dla Polaków, Język rosyjski</i>, Warszawa-Kraków 1996. • Kossakowska-Maras M., Mierzwa M., <i>Путешествием по России</i>, Rzeszów 2010. • Kossakowska-Maras M., Mierzwa M., <i>Знакомимся с Россией</i>, Rzeszów 2009. • Lipowska-Krupska B., <i>Ćwiczenia komunikacyjne do praktycznej nauki języka rosyjskiego</i>, Kraków 1993. • Orzechowska S., <i>Ćwiczenia z ortografii rosyjskiej z zasadami pisowni, cz. I. ortografia</i>, Wrocław 1994. • Pado A., <i>Start. Ru 1,2</i> Warszawa 2006. • Rieger J., Rieger E., <i>Słownik tematyczny rosyjsko-polski</i>, Warszawa 1985. • U. Siemianowska, I. Sokołowa, <i>Teksty i ćwiczenia dla studentów rusycystyki</i>, Toruń 1994. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chlebda W. (red.), <i>Podręczny idiomatykon polsko-rosyjski</i>, zeszyty 1-4, Warszawa 2006 – 2009. • Chlebda W.(red.), <i>Podręczny idiomatykon polsko-rosyjski</i>, zeszyty 1-4, Warszawa 2006 – 2009. • Dąbrowska H., Zybert M., <i>Новые встречи 1, 2; Warszawa 2003.</i> • Fidyk M., Skup-Stundis T. „<i>Nowe repetytorium z języka rosyjskiego</i>”, Warszawa 2005. • Gołubiewa A., Kowalska N., <i>Русский язык сегодня</i>, AGMEN, Warszawa 1998; • Granatowska H., Danecka I., <i>Как дела? 1,2,3 Podręcznik do języka rosyjskiego dla szkół ponadgimnazjalnych</i>. Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2002, • Iwan, Kaźmierczak, <i>Zbiór dyktand z jęz. ros.</i>, Warszawa 1989. • Jarząbek K., Iluk J., <i>Polsko-rosyjski słownik wyrażen i zwrotów lekcyjnych</i>, WSiP, Warszawa 1996; • Orzechowska S., <i>Ćwiczenia z ortografii rosyjskiej z zasadami pisowni, cz. I. ortografia</i>, Wrocław 1994. • Palińska K., Paliński A., <i>Это</i>, WSiP, Warszawa 1990; • Skiba R., Szczepaniak M., <i>Деловая речь 1a 1b</i>, Warszawa 1998. • Telepnev A., Ziomek A., <i>Влюбиться в Россию</i>, Warszawa – Bielsko-Biała 2011. • Г. Ожегов, <i>Толковый словарь русского языка</i>, Москва 2002, • Голуб И.Б., <i>Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр.</i>, Москва 2001 • Матвеева В.М. (ред.), <i>Пособие по развитию навыков устной речи</i>, Москва 1972. • <i>Популярная художественная энциклопедия</i>, Москва 1986. • Materiały internetowe. • Materiały własne.
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Praktyczna nauka języka angielskiego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		-	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia rosyjska		studia pierwszego stopnia	studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		podstawowy	
Rok i semestr studiów		rok I i II, semestr 1, 2, 3 i 4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Marcin Grygiel	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Artur Czapiga, dr Marcin Grygiel, dr Anna Stasienko, mgr Maria Puk	
Cele zajęć z przedmiotu			
Celem kursu jest rozwijanie umiejętności językowo-komunikacyjnych w zakresie języka angielskiego w mowie i piśmie, kształtowanie kompetencji socjokulturowej studentów oraz rozwijanie ich samodzielności w zakresie kształtowania różnorodnych kompetencji w quasi-realnych sytuacjach. Treści programowe obejmują poszerzanie bazy słownictwa, rozwijanie znajomości gramatyki i ortografii, konwersacje z wykorzystaniem poznanych struktur gramatyczno-leksykalnych.			
Wymagania wstępne	umiejętność konwersacji w języku angielskim, znajomość zasad wymowy i gramatyki, umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych		
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student zdobywa merytoryczną wiedzę w zakresie praktycznej nauki języka angielskiego; przyswaja zasady poprawnego posługiwania się tym językiem. Opanowuje materiał leksykalno-gramatyczny, poprawnie dobiera formy gramatyczne, stosuje właściwą leksykę.</p> <p>Umiejętności: Student poprawnie formułuje wypowiedzi w języku angielskim, właściwie interpretuje wypowiedzi innych w tym języku, posiada bogaty zasób słownictwa, dobiera właściwe formy gramatyczne. Potrafi zabrać głos w dyskusji, przekonuje do własnego stanowiska, potrafi wypowiedzieć się na tematy objęte programem nauczania.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student zachowuje ostrożność i krytycyzm w stosunku do poprawności własnych wypowiedzi, pracuje w zespole, troszczy się o poprawność językową i merytoryczną własnych wypowiedzi, potrafi oceniać poprawność wypowiedzi w języku angielskim, dyskutuje na interesujące go tematy.</p>		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji			
ćwiczenia – 120 godz. – 30 godz. w sem. 1, 30 godz. w sem. 2, 30 godz. w sem. 3 i 30 godz. w sem. 4, pomieszczenie dydaktyczne UR			
Treści programowe			
Treści merytoryczne			Liczba godzin
semestr 1			
Opisywanie stanu zdrowia, nazwy części ciała, nazwy chorób i urazów, udzielanie rad, jak uniknąć stresu związanego z wyjazdami wakacyjnymi, opieka zdrowotna i			20

<p>służba zdrowia w Wielkiej Brytanii i USA, zdrowe odżywianie. Czasowniki modalne odnoszące się do przypuszczeń i wyrażania niepewności, czasowniki frazowe: break away, break in, break off, break through, bank on, blow up, build up itp.</p>	
<p>Komunikowanie się zwierząt, mowa ludzka, czy zwierzęta mogą nauczyć się mówić, nowoczesne sposoby porozumiewania się. Idiomy: in cold blood, beat about the bush, take the bull by the horns itp., parafrazy, poprawianie błędów w zdaniach, przyimki położenia, kierunku, czasu, sposobu, celu</p>	10
semestr 2	
<p>Koligacje rodzinne, chrzest, ślub i inne święta rodzinne, modele rodziny. Zdania przydawkowe typu 'defining' i 'non-defining', klasyfikacja zdań podrzędnych</p>	10
<p>Wygląd, ubranie, cechy charakteru, opisywanie i porównanie osób, porównywanie różnych typów urody i stylów mody, porównywanie typów osobowości, wyrażanie opinii o ludziach, strojach, wyrażanie prośby, podziękowania. Zdania w stronie biernej, parafrazowanie zdań z użyciem strony biernej, podział czasowników na przechodnie i nieprzechodnie i jego konsekwencje</p>	10
<p>Praca i zawody, określanie wymagań, obowiązki, godziny pracy/ itp., powitania i pożegnania, wygląd zewnętrzny, ubrania, upodobania, cechy charakteru. Infinitive vs. Gerund, cztery typy bezokolicznika i ich zastosowanie, komplementacja czasownika</p>	10
semestr 3	
<p>Opisywanie stanów emocjonalnych, zainteresowania i hobby, sposoby spędzania wolnego czasu (z uwzględnieniem różnic kulturowych), problem pracoholizmu, formy radzenia sobie ze stresem. Czas Present Perfect Continuous, Czas Future Continuous, czasowniki modalne, pierwszy tryb warunkowy (First Conditional), strona bierna (Passive Voice)</p>	10
<p>Szkolnictwo i edukacja, słynne szkoły wyższe i studiowanie w krajach anglojęzycznych, życie studenckie, szkolne wspomnienia, mieszkanie studenckie, studencka praca i praktyki. Porównanie czasów Past Simple i Present Perfect, przyimki czasu i miejsca, be going to, formy czasowników (infinitive, -ing), czasowniki złożone (phrasal verbs), drugi tryb warunkowy (Second Conditional), strona bierna (dla czasu Past Simple), wyrażenia z yet, just, already w czasie Present Perfect</p>	10
<p>Popularne sporty (piłka nożna, koszykówka itd.), sporty ekstremalne, spędzanie czasu z rodziną, zajmowanie się domem i ogrodem, wakacje (zarówno typowe, organizowane przez biuro podróży, jak i te bardziej oryginalne). Sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków (stopień wyższy, wyrażenia typu the more, the better), porównanie czasów Present Simple i Present Continuous, czas Past Simple, czas Past Continuous</p>	10
semestr 4	
<p>Słownictwo i wyrażenia dotyczące wieku, ubrania, moda i subkultury, osobowość i zainteresowania, poznawanie nowych osób, randkowanie, rodzina, członkowie rodziny, uroczystości rodzinne, relacje międzyludzkie i konflikty międzypokoleniowe. Szyk zdania w pytaniach, formy czasowników (infinitive, -ing), czasowniki złożone (phrasal verbs), przyimki, drugi tryb warunkowy (Second Conditional), used to/would i inne formy wyrażania przeszłości</p>	15
<p>Najważniejsze atrakcje turystyczne USA, W. Bryt. i Australii. Pieniądze w Anglii i USA, ważne wydarzenia z historii W. Brytanii i USA, najważniejsze parki narodowe w W. Brytanii, Australii i USA, angielski jako język światowy, najwybitniejsi współcześni artyści i sportowcy z USA, W. Brytanii i Australii, najważniejsi politycy z</p>	15

tych krajów, brytyjska rodzina królewska. Trzeci tryb warunkowy (Third Conditional), czasowniki: „do, make i take”, so i neither/nor, wyrażenia „I wish, used to, if only”, zdania przydawkowe definiujące i niedefiniujące, następstwo czasów i mowa zależna			
Razem:		120	
Metody dydaktyczne	Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja, ćwiczenia komunikacyjne ustne i pisemne, prezentacje multimedialne		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, projektów, prac pisemnych i zadań ustnych po sem. 1 i po sem. 3; egzamin pisemny (w formie testu) i ustny – po sem. 2. i sem. 4.		
Metody i kryteria oceny	Kolokwia semestralne, ocena wypowiedzi studenta, ocena prac domowych, ocena projektów i wyników pracy zespołowej, egzamin końcowy z przedmiotu.		
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta	
	ćwiczenia	120 godz.	
	Przygotowanie do ćwiczeń	100 godz.	
	Udział w konsultacjach	10 godz.	
	Przygotowanie do egzaminu	40 godz.	
	SUMA GODZIN	270	
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	8	
Język wykładowy	Język angielski		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: M. Duckworth, K. Gude, <i>Countdown to First Certificate</i>, Oxford University Press 2005 V. Evans, J. Dooley, <i>Mission 2</i>, Express Publishing, 2000 V. Evans, <i>Upstream Upper-Intermediate</i>, Express Publishing 2006</p> <p>Literatura uzupełniająca: M. Swan <i>Practical English Usage</i>, Oxford University Press 2005 V. Evans, <i>FCE Use of English</i>, Express Publishing, 1996 M. Vince <i>First Certificate Language Practice</i>, Macmillan 2003 <i>Oxford Wordpower</i>, Oxford University Press</p>		
Podpis koordynatora przedmiotu			
Podpis kierownika jednostki			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Gramatyka praktyczna języka rosyjskiego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		-	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska: specjalizacja rosyjski i angielski język biznesu; translatoryka		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		kierunkowy językoznawczy	
Rok i semestr studiów		I / 1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		mgr Małgorzata Bartyzel	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zapoznanie studentów z podstawami odmiany rzeczowników, czasowników, przymiotników i zaimków oraz zastosowanie ich w prostych wypowiedziach ustnych.			
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw gramatyki polskiej.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student przyswaja informacje o odmianie rzeczowników, przymiotników, czasowników i zaimków, rozpoznaje i rozróżnia części mowy, koniugacje i deklinacje.</p> <p>Umiejętności: Student tworzy prawidłowe formy rzeczowników, przymiotników, czasowników i zaimków w języku rosyjskim oraz konstruuje proste wypowiedzi ustne z ich użyciem.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student jest otwarty na sugestie prowadzącego zajęcia, pracuje w zespole i indywidualnie, dąży do wzbogacenia wiedzy, wykazuje odpowiedzialność za należyłą realizację postawionego zadania.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Ćwiczenia 15 godz.			
Treści programowe			
Treści programowe		Ilość godz.	
Wzorce odmiany rzeczowników		1	
Praktyczne użycie rzeczowników w kontekście		4	
Przymiotnik – informacje ogólne		1	
Praktyczne użycie przymiotnika z rzeczownikiem		1	
Wzorce odmiany czasowników		1	
Praktyczne użycie czasowników w kontekście		3	
Wzorce odmiany zaimków osobowych		1	
Praktyczne użycie zaimków w kontekście		3	
Razem:		15	
Metody dydaktyczne		ćwiczenia ustne, praca grupowa i indywidualna	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Ćwiczenia - zaliczenie z oceną.	

Metody i kryteria oceny	Ćwiczenia – ocenianie ciągłe na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, ocen z ćwiczeń ustnych wykonywanych indywidualnie na zajęciach.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	ćwiczenia	15
	przygotowanie do ćwiczeń	9
	udział w konsultacjach	3
	przygotowanie do kolokwium ustnego	3
	Suma godzin	30
	Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	–	
Literatura:	<p>Literatura podstawowa: D. Dziewanowska, Грамматика без проблем, Warszawa 2005 N. Kowalska, D. Samek, Praktyczna gramatyka języka rosyjskiego, Kraków 2008 Gramatyka języka rosyjskiego, Buchmann – Toruń 2008 I. Kabyszewa, K. Kusał, H. Orschel, E. Wedel, Gramatyka rosyjska z ćwiczeniami, Warszawa 2009 A. Gołubiewa, M. Kuratczyk, Gramatyka języka rosyjskiego z ćwiczeniami, Warszawa 2012</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Historia rosyjskiego obszaru językowego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny / Katedra Filologii Rosyjskiej / Zakład Historii Literatury Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		pierwszego stopnia	Stacjonarne/niestacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Kierunkowy literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		I, sem.1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Henryk Grzyś	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Henryk Grzyś	
Cele zajęć z przedmiotu			
C1. Znajomość przez uczących się dziejów Rosji (i ZSRR) od czasów najdawniejszych do współczesności; C2. kurs historii rosyjskiego obszaru językowego znacznie poszerza i systematyzuje wiedzę studentów o kraju nauczanego języka, co, w założeniu, C3. ma przynieść wymierne efekty na innych zajęciach, przede wszystkim z historii literatury rosyjskiej wszystkich okresów i kultury rosyjskiego obszaru językowego			
Wymagania wstępne		Studenci posiadają podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej na poziomie szkoły średniej	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczący się dysponuje w miarę pełną wiedzą z zakresu historii Rosji, również krajów – byłych republik ZSRR, a także o narodach wchodzących w skład Federacji Rosyjskiej, - charakteryzuje i wyjaśnia poszczególne fakty, wskazuje na ich źródła, formułuje wnioski, - wymienia i opisuje kluczowe wydarzenia historyczne, orientuje się we współczesnej sytuacji Rosji <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student porządkuje fakty historyczne w ujęciu chronologicznym, - rozpoznaje ich przyczyny, - wyprowadza wnioski, - poprawnie używa nazw rosyjskojęzycznych w opisach wydarzeń, miejsc na mapie itp. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student interesuje się historią i dniem dzisiejszym Rosji, - dąży do poszerzenia swojej wiedzy, - jest otwarty na kontakty z nosicielami języka i przygotowany do nich. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład – 15 godz.			
Treści programowe			
Lp.	Treści merytoryczne		Liczba godzin
1	Państwo staroruskie. Słowianie Wschodni – życie, wierzenia, podział plemienny. Powstanie Rusi Kijowskiej. Chrzest Rusi. Ustrój społeczno-polityczny. Rozdrobnienie feudalne i jego przyczyny		1
2	Walka Rusi o zrzućenie niewoli tatarskiej i zjednoczenie. Pierwsze najazdy Mongołów. Podbój Rusi. Wzrost znaczenia Księstwa Moskiewskiego i proces zjednoczeniowy. Iwan Kalita, Dymitr Doński, Iwan III – bitwa na Kulikowym Polu, „stanie” nad rzeką Ugrą. Rozpad Złotej Ordy		1

3	Monarchia rosyjska w XVI wieku. Iwan Groźny: reformy lat 50., likwidacja chanatów, wojna o Inflanty, <i>opricznina</i> . Rządy Fiodora I i Borysa Godunowa	1
4	Rosja w wieku XVII. Kształtowanie się monarchii absolutnej. Czasy <i>smuty</i> . Samozwańcy. Wojna z Polską i Szwecją. Romanowowie u władzy. <i>Ułożenie Soborowe 1649</i> , reforma Nikona i rozłam w Cerkwi. Powstanie Siepana Razina	1
5	Rosja w I połowie XVIII wieku. Powstanie monarchii absolutnej. Rządy Zofii i panowanie Piotra I. Reformy Piotra I. Wojny. Lata przewrotów pałacowych. Anna Joannowna (<i>bironowszczyzna</i>) i Elżbieta Piotrówna	1
6	Rosja pańszczyźniana w II połowie XVIII wieku. Droga ku władzy Katarzyny II. <i>Absolutyzm oświecony</i> Rozbiory Polski. Powstanie Jemieliana Pugaczowa. Paweł I	1
7	Rosja w I połowie XIX stulecia. Rządy Aleksandra I i Wojna Ojczyźniana. Polityka zagraniczna. Tajne stowarzyszenia. Powstanie dekabrystów. Polityka wewnętrzna Mikołaja I. Wzrost fali reakcji i „ponure siedmioletie”. <i>Słowianofile</i> i <i>okcydentaliści</i> . Wojna krymska	1
8	Rozwój kapitalizmu i polityka wewnętrzna caratu w II połowie XIX wieku. Rządy Aleksandra II. Zniesienie pańszczyzny i reforma uwłaszczeniowa. Inne reformy. Rewolucyjni demokraci. Ruch narodnicki. Kontrreformy Aleksandra III	1
9	Rosja na początku XX wieku. Panowanie Mikołaja II. Wojna rosyjsko-japońska i pierwsza rewolucja. Powstanie partii politycznych i Dumy Państwowej. Polityka Piotra Stołypina. Udział Rosji w pierwszej wojnie światowej. Upadek caratu. Dwuwładza. Przewrót październikowy	1
10	Okres Leninowski. Przemiany i wydarzenia lat 1917-1918. Wojna domowa. <i>Biali</i> i <i>czerwoni</i> . Obca interwencja. Wojna polsko-radziecka. Polityka gospodarcza (NEP). Utworzenie ZSRR. Gułagi	1
11	Okres Stalinowski. Kolektywizacja wsi. Likwidacja NEP-u. Represje stalinowskie lat 1936-1941. Pakt Ribbentrop-Mołotow. Wojna z Japonią na terenie Mongolii, z Finlandią i agresja ZSRR na polskę. Zbrodnie NKWD. Deportacje ludności z terenów zaanektowanych. Katyń	1
12	Wojna niemiecko-radziecka. Sukcesy armii niemieckiej. Blokada Leningradu. Niemcy pod Moskwą. Stalingrad. Bitwa pod Kurskiem. Sojusznicy ZSRR. Jałta. Zdobywanie Berlina i kapitulacja Niemiec	1
13	Zmierzch ery stalinowskiej (1945-1953). Repatriacje. Umperium GUŁAG. <i>Zimna wojna</i> . Śmierć Stalina. Nikita Chruszczow u władzy. XX Zjazd KPZR. Polityka zagraniczna Chruszczowa – rakiety na Kubie. Okres <i>odwilży</i> . Upadek Chruszczowa i przejęcie steru rządów przez Leonida Breżniewa i jego ekipę. Okres <i>zastoju</i> . <i>Praska wiosna</i> . Ruch dysydencki. <i>Realny socjalizm</i> . Afganistan	1
14	ZSRR w latach osiemdziesiątych. 15 miesięcy Jurija Andropowa. Konstany Czernienko i próba restytucji starego systemu. Próba przebudowy państwa – <i>pieriestojka</i> i <i>głasnost'</i> . Michaiła Gorbaczowa. Polityka międzynarodowa – koniec <i>zimnej wojny</i> . Zamach stanu (1991) i odejście Gorbaczowa	1
15	Pod trójkolorową flagą Federacji Rosyjskiej. Borys Jelcyn u władzy. Rozpad ZSRR. Konflikty narodowościowe. Czeczenia. Polityka zagraniczna. Włodzimierz Putin prezydentem Federacji Rosyjskiej. Dymitr Miedwiediew	1
	Razem:	15
Metody dydaktyczne		wykład
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		końcowe pisemne kolokwium zaliczeniowe zaliczenie lektury obowiązkowej (3 pozycje z 20)
Metody i kryteria oceny		zdobycie odpowiedniej ilości punktów z kolokwium (4 pytania po 2 punkty = 8 punktów). 5.5 punktu : dostateczny; 6: dostateczny plus, 6.5 – dobry, 7-7.5: dobry plus, 8: bardzo dobry zaliczenie lektury obowiązkowej

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	zajęcia dydaktyczne	15
	kolokwium zaliczeniowe	1
	na przygotowanie się do kolokwium	10
	czytanie lektury obowiązkowej	45
	kolokwium z lektur	4
	Suma godzin	75
	Liczba punktów ECTS	3
Język wykładowy	polski z terminologią i nazwami rosyjskimi	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-----	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: L.Bazyłow, Historia Rosji, Wrocław 1985 i późniejsze wznowienia J.Ochmański, Dzieje Rosji do roku 1861, Warszawa 1970 A.Kijas, J.Morzy, J.Ochmański, Zarys dziejów ZSRR, Warszawa 1984 J.Kucharzewski, Od białego do czerwonego caratu, Warszawa 1990 R.Pipes, Rosja carów, Warszawa 2006</p> <p>Literatura uzupełniająca: S.S.Awierincew, Wizantja i Rus': dwa typy duchowości (w:) „Nowy mir” 1988, nr 7-9 N.A.Bierdiajew, Smysł historii, Moskwa 1990 J.S.Gromow, Stalin: władza i sztuka, Moskwa 1998 W.O.Kluczewskij, Istoriceskije portriety, Moskwa 1990 S.F.Płatonow, Lekcyje po russkoj istorii, Moskwa 1993</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Gramatyka opisowa języka rosyjskiego			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny Katedra Filologii Rosyjskiej			
Kod przedmiotu					
Studia					
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów		
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	stacjonarne		
Rodzaj przedmiotu		kierunkowy językoznawczy			
Rok i semestr studiów		I rok/semestr 2, II rok/semestr 3 i 4, III rok/semestr 5			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Dorota Chudyk			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Anna Stasienko, dr Stanisława Bałut, dr Dorota Chudyk, mgr Anna Rudyk			
Cele zajęć z przedmiotu					
Zapoznanie studentów z podstawami słowotwórstwa, kategoriami gramatycznymi rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, zaimka, czasownika oraz z niesamodzielnymi częściami mowy oraz ze składnią rosyjską w zakresie syntaktycznych grup wyrazowych oraz struktury zdania pojedynczego.					
Wymagania wstępne		Znajomość podstawowych pojęć lingwistycznych oraz podstaw słowotwórstwa i morfologii języka polskiego, Znajomość podstawowych pojęć lingwistycznych oraz zagadnień z gramatyki opisowej j. rosyjskiego objętych programem I i II roku studiów			
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student przyswaja wiedzę z zakresu słowotwórstwa, charakteryzuje sposoby derywacji. Zapoznaje się ze sposobami tworzenia i użycia kategorii gramatycznych Rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków, czasowników, przysłówków. Poznaje klasyfikacje niesamodzielnych części mowy.</p> <p>Student przyswaja wiedzę z zakresu syntaktycznych grup wyrazowych oraz struktury zdania pojedynczego</p> <p>Umiejętności: Student rozpoznaje sposoby derywacji, prawidłowo tworzy formy gramatyczne omawianych części mowy i używa ich w zdaniach. Student charakteryzuje poszczególne syntaktyczne grupy wyrazowe, potrafi przeprowadzić analizę składniową zdania pojedynczego</p> <p>Kompetencje społeczne: Student dba o rzetelność wykonania postawionych zadań, jest otwarty na pogłębianie wiedzy w zakresie językoznawstwa, chętnie pracuje w grupie</p>			
Wykład – po 15 godz. w sem. 2 i 3, ćwiczenia – po 15 godz. w sem. 2, 3, 4 i 5					
Treści programowe					
Lp.		Tematyka		Liczba godzin	
				W	ćw
1.		Słowotwórstwo jako dyscyplina naukowa. Przedmiot, zadania i metody.		1	2
2.		Ogólne pojęcia słowotwórstwa. Termin morfem, klasyfikacja morfemów.		1	2

3.	Budowa morfologiczna i słowotwórcza wyrazu.	1	2
4.	Sposoby derywacji.	-	2
5.	Analiza słowotwórcza i morfologiczna wyrazu.	-	2
6.	Ogólne pojęcia morfologii. Znaczenia gramatyczne słów. Gramatyczne formy słów. Kategorie gramatyczne. Słowoforma a forma słowa. Paradygmat morfologiczny.	1	2
7.	Części mowy jako leksykalno-gramatyczne klasy słów. System części mowy w języku rosyjskim. Samodzielne i niesamodzielne części mowy.	1	2
8.	Rzeczownik jako część mowy. Ogólne pojęcie terminu rzeczownik. Leksykalno-gramatyczne klasy rzeczowników. Rzeczowniki własne i pospolite. Rzeczowniki konkretne, abstrakcyjne, zbiorowe i materiałowe. Rzeczowniki żywotne i nieżywotne.	1	2
9.	Kategoria rodzaju rzeczowników rosyjskich. Znaczenie kategorii rodzaju. Wykładniki rodzaju. Rodzaj słów-skrótowców. Warianty rodzajowe. Rodzaj rzeczowników nieodmiennych. Stylistyczne wykorzystanie kategorii rodzaju.	-	2
10.	Kategoria liczby rzeczowników rosyjskich. Znaczenie i gramatyczne środki wyrazu kategorii liczby. Rzeczowniki używane tylko w jednej formie liczby. Stylistyczne użycie liczby pojedynczej w znaczeniu liczby mnogiej. Stylistyczne użycie liczby mnogiej w znaczeniu liczby pojedynczej	-	2
11.	Kategoria przypadku rzeczowników rosyjskich. Podstawowe znaczenia przypadków. Deklinacje rzeczowników i ich typy.	1	4
12.	Przymiotnik. Ogólne pojęcie terminu przymiotnik. Leksykalno – gramatyczne klasy przymiotników. Znaczenie przymiotników jakościowych. Znaczenie przymiotników relacyjnych. Znaczenie i formy przymiotników dzierżawczych. Przejście przymiotników relacyjnych w jakościowe i jakościowych w relacyjne.	1	1
13.	Krótką formą przymiotników. Cechy gramatyczne formy krótkiej. Stylistyczne i semantyczne cechy wyróżniające formy krótkiej.	1	1
14.	Stopniowanie przymiotników. Znaczenie i formy wyrażenia stopnia wyższego. Znaczenie i formy wyrażenia stopnia najwyższego.	-	2
15.	Deklinacja przymiotników. Typy odmiany przymiotników jakościowych i relacyjnych. Odmiana przymiotników dzierżawczych.	-	2
16.	Liczebnik. Ogólne rozumienie terminu liczebnik. Cechy gramatyczne liczebników: morfologiczne, syntaktyczne. Klasyfikacja liczebników.	1	1
17.	Odmiana liczebników.	-	2
18.	Zaimki. Ogólne rozumienie terminu zaimki. Klasy semantyczne zaimków (osobowe, zwrotny, dzierżawcze, wskazujące, pytające, względne, określające, przeczące, nieokreślone).	1	1
19.	Odmiana zaimków.	-	2
20.	Czasownik. Ogólne rozumienie terminu czasownik. Bezokolicznik. Dwa tematy czasownika. Koniugacja czasowników.	1	1
21.	Kategoria osoby i czasu. Charakterystyczne cechy tworzenia form osobowych niektórych czasowników.	-	1
22.	Kategoria aspektu. Podstawowe znaczenia czasowników dokonanych i niedokonanych. Pary czasowników: dokonany – niedokonany. Tworzenie form aspektowych. Czasowniki jedno- i dwuaspektowe.	-	1
23.	Kategoria strony. Podstawowe znaczenia. Strona czynna, bierna i zwrotna.	1	1
24.	Kategoria trybu. Formy trybu rozkazującego i przypuszczającego, ich budowa i znaczenie.	1	1
25.	Imiesłowy przymiotnikowe. Sposoby tworzenia imiesłów czynnych i	1	1

	biernych. Krótka forma imiesłowów.		
26.	Imiesłowy przysłówkowe – sposoby tworzenia.	1	2
27.	Przysówek. Tworzenie i stopniowanie przysówek.	1	1
28.	Przyimek – klasyfikacja i znaczenie przyimków.	1	1
29.	Spójnik. Budowa morfologiczna i funkcje syntaktyczne spójników.	1	1
30.	Semantyczne klasy partykuł. Partykuły formo- i słowotwórcze.	1	1
31.	Kategoria stanu.	-	1
32.	Wykrzyknik i wyrazy dźwiękonaśladowcze.	-	1
33.	Analiza morfologiczna tekstu.	-	1
34.	Przedmiot składni. Wypowiedzenie, grupa wyrazowa, zdanie.	1	-
35.	Związki i stosunki składniowe. Współrzędność, podrzędność; zgoda, rząd, przynależność.	1	1
36.	Główne i drugorzędne człony zdania. Sposoby wyrażania podmiotu.	1	1
37.	Typy orzeczeń i sposoby ich wyrażania.	1	1
38.	Dopełnienie i sposoby jego wyrażania.	1	1
39.	Przydawka i sposoby jej wyrażania.	1	1
40.	Okoliczniki i sposoby ich wyrażania.	1	1
41.	Rozbudowa struktury zdania pojedynczego: wyodrębnienia, dopowiedzenia, wyrazy wtrącone, formy adresatywne, konstrukcje porównawcze.	1	1
42.	Klasyfikacja zdań ze względu na cel. Klasyfikacja zdań ze względu na strukturę.	1	-
43.	Zdania jednoczłonowe – ich klasyfikacja.	1	1
44.	Analiza składniowa zdania pojedynczego.	-	1
	Razem:	30	60
Metody dydaktyczne		Wykład, ćwiczenia, praca w grupach	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną Egzamin po semestrze 3 i 5	
Metody i kryteria oceny		Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach, pozytywnych ocen z ćwiczeń wykonywanych indywidualnie w zakresie bloków tematycznych oraz na podstawie całościowego kolokwium zaliczeniowego na koniec każdego semestru. Egzamin po semestrze 3 i 5	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS		Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
		wykład	30 godz.
		ćwiczenia	60 godz.
		przygotowanie do ćwiczeń	120 godz.
		udział w konsultacjach	70 godz.
		czas na przygotowanie do kolokwium	110 godz.
		przygotowanie do egzaminu	105 godz.
		udział w egzaminie	6 godz.
		SUMA GODZIN	506
LICZBA PUNKTÓW ECTS	17		
Język wykładowy		polski, rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu			
Literatura		Literatura podstawowa: 1. Bałut S., Bielanin A., <i>Современный русский язык. Словообразование. Морфология, Ćwiczenia z komentarzem, cz. 2.</i> , Rzeszów 1998. 2. Doros A., <i>Курс современного русского языка,</i>	

	<p>Warszawa 1988.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Gołubiewa A., Kuratczyk M., <i>Gramatyka języka rosyjskiego z ćwiczeniami</i>, Warszawa 2009. 4. <i>Gramatyka opisowa współczesnego języka rosyjskiego</i>, pod red. A. Bartoszewicza i J. Wawrzyńczyka, cz. 2, W. Zmarzer, <i>Leksyka. Sławatwórstwo</i>, Warszawa 1987. 5. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И., <i>Русский язык</i>, Москва 1999. 6. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В., <i>Русский язык в двух частях, ч.1, Лексикология. Стилистика и культура речи. Фонетика. Морфология</i>, Москва 2000. 7. Калинина И.К., Аникина А.Б., <i>Современный русский язык. Морфология</i>, Москва 1975. 8. Kowalska N., Samek D., <i>Praktyczna gramatyka języka rosyjskiego</i>, Kraków 2008. 9. <i>Краткая русская грамматика</i>, под ред. Шведовой Н.Ю и Лопатина В.В., Москва 1989. 10. <i>Современный русский литературный язык</i>, под ред. Леканта П.А, Москва 1999. 11. A.Bielanin, Z.Czariga, <i>Современный русский язык. Синтаксис, ч.III</i>, Rzeszów 1998. 12. <i>Gramatyka współczesnego języka rosyjskiego</i>, pod red. A.Bartoszewicza, J.Wawrzyńczyka, t.4, Warszawa 1987. 13. M.Bobran, <i>Очерк синтаксиса простого предложения русского и польского языков</i>, Rzeszów 1993 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. <i>Современный русский язык</i>, под ред. Белошапковой В. А., Москва 1999. 15. <i>Современный русский язык</i>, под ред. Розенталя Д.Е., ч.1, <i>Лексика. Фонетика. Словообразование. Морфология</i>, Москва 1976. 16. <i>Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях</i>, под ред. Дибровой Е.И., ч. 2, <i>Морфология. Синтаксис</i>, Москва 2001. 17. <i>Современный русский язык</i>, под ред. Д.Э.Розенталя, ч. 2, <i>Синтаксис</i>, Москва 1979. 18. А.Н.Гвоздев, <i>Современный русский язык, ч.2</i>, Москва 1976.
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska Studia	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów	Rok I, II, III, semestr II, III, IV, V	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Agnieszka Lis-Czapiga	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	prof. K. Prus, prof. N. Malyutina, dr H. Grzyś, dr A. Lis-Czapiga, mgr A. Toczyńska-Pęksa	
Cele zajęć z przedmiotu		
Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej, jak również z twórczością jej wybitnych przedstawicieli. Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.		
Wymagania wstępne	Wiadomości z literatury polskiej i powszechnej na poziomie licealnym, podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka w ogólnym zarysie charakteryzuje poszczególne epoki, okresy, prądy literackie w literaturze rosyjskiej - student/ka nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych okresów i ich utwory - student/ka przywołuje treść tekstów literackich (omawianych podczas ćwiczeń) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literackich literatury rosyjskiej - student przedstawia problematykę poszczególnych utworów literatury rosyjskiej. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka klasyfikuje utwory literatury rosyjskiej w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy literackie, itp.) - student/ka analizuje treść tekstów literackich (omawianych podczas ćwiczeń). <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka jest zorientowany/a na pogłębienie wiedzy zdobytej na zajęciach z literatury rosyjskiej - student dyskutuje - student zachowuje otwartość na opinie i poglądy innych. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład – 60 godz. ćwiczenia audytoryjne – 90 godz.		
Treści programowe		
A. Problematyka wykładu		

Lp.	Treści programowe	L. godz.
1.	Literatura staroruska. Periodyzacja. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII); Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Symeon Połocki (wiersz sylabiczny), proza artystyczna (<i>Opowieść o Frole Skobiejewie</i>). <i>Żywoć protopopa Awwakuma</i> . Problem rosyjskiego baroku.	1
2.	Literatura wieku XVIII. Periodyzacja. Literatura okresu 1690-1730 (Czasy Piotra I). Literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Reforma wiersza rosyjskiego. Literatura okresu 1730-1800. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierżawin, ody. Sentymalizm rosyjski. A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> .	1
3.	Wiek XIX. Literatura pierwszego ćwierćwiecza (1801-1825). Charakterystyka okresu, prądy literackie, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia, spory o język literacki (Biesiada, Arzamas). Twórczość bajkopisarska Iwana Kryłowa. Neoklasycyzm. K. Batuszkow. W. Żukowski. Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow, <i>Mądrym biada</i> .	1
4.	Życie i twórczość A. Puszkina. Okres licealny, początki twórczości, okres petersburski, <i>Ruslan i Ludmiła</i> , zesłanie – Kiszyniów, Odessa, poematy południowe, liryka. Zesłanie – Michajłowskoje. <i>Borys Godunow</i> . Twórczość lat 1826-1830. Liryka. <i>Eugenisz Oniegin</i> . Proza Puszkina. „ <i>Małe tragedie</i> ”. Liryka ostatnich lat życia. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej. Inni poeci epoki – plejada Puszkina. P. Wiaziemski.	2
5.	Literatura lat trzydziestych (1826-1842). Romantyzm. Idealiści moskiewscy. „Poezja myśli”. E. Baratynski. A. Kolcow. Liryka W. Bieniediktowa. Proza (W. Odojewski).	1
6.	Życie i twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy romantyczne. Proza. <i>Bohater naszych czasów</i> . Utwory dramatyczne. <i>Maskarada</i> .	2
7.	Literatura lat czterdziestych (1843-1855). Wczesny realizm – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo („Sowriemiennnik”, „Otiestwiennyje zapiski”); Okcydentaliści, słowianofile. „Szkółka naturalna”. Szkic fizjologiczny. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).	1
8.	Życie i twórczość M. Gogoła. Początki twórczości – <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . Cykl petersburski. Obraz Petersburga u Gogoła. Komediiopisarstwo - <i>Rewizor</i> . Śmiech – kategoria estetyczna. <i>Martwe dusze</i> .	2
9.	Poezja antologiczna. Twórczość A. Hercena. <i>Kto winien?</i> . Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia lat czterdziestych. Twórczość A. Ostrowskiego. Ogólna charakterystyka literatury lat sześćdziesiątych .	2
10.	Życie i twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego</i> . <i>Rudin</i> . <i>Szlacheckie gniazdo</i> . <i>Asia</i> . <i>W przededniu</i> . <i>Ojcowie i dzieci</i> . <i>Opowieści tajemnicze</i> . <i>Poematy prozą</i> .	2
11.	Proza I. Gonczarowa	1
12.	Literatura 1856-1881. Pisarstwo narodnickie, program ideowy pisarzy demokratów	2
13.	Liryka M. Niekrasowa – działalność w czasopiśmie, obrona ludu, poematy	1
14.	Działalność M. Sałtykowa-Szczedrina – publicystyka, ważniejsze utwory prozatorskie, rola satyry	1
15.	Proza M. Leskowa – opowiadania, powieść antynihilistyczna	1
16.	Życie i twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do katorgi, wielkie powieści filozoficzne	4

17.	Życie i twórczość L. Tołstoja – trylogia, opowiadania sewastopolskie, idea i obrazy Wojny i pokoju, tematyka Anny Kareniny, tołstoizm - Zmartwychwstanie	2
18.	Literatura 1882-1895 – neorealizm rosyjski, walka literacka, proza W. Garszyna.	2
19.	Twórczość W. Korolenki.	1
20.	Proza A. Czechowa – tematyka opowiadań. Nowatorstwo dramaturgii.	2
21.	Proza A. Kuprina.	1
22.	Działalność literacka I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści.	1
23.	Literatura okresu 1896-1917, proza realistyczna.	1
24.	Twórczość M. Gorkiego - wczesne opowiadania.	1
25.	Symbolizm rosyjski. Starsi symboliści – F. Sołogub, K. Balmont, W. Briusow.	1
26.	Młodszy symboliści – A. Bieły, W. Iwanow, A. Błok.	1
27.	Proza lat 10. A. Riemizow, B. Zajcew, A. Serafimowicz, A. Tołstoj, M. Priszwin, S. Siergiejew-Censki.	2
28.	Twórczość L. Andriejewa – ekspresjonizm.	1
29.	Rozwój akmeizmu – twórczość A. Achmatowej.	1
30.	Ewolucja futuryzmu rosyjskiego – twórczość W. Majakowskiego.	1
31.	Literatura lat 30. XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).	2
32.	Twórczość Michaiła Szołochowa (<i>Zaorany ugór, Los człowieka</i> i inne utwory).	1
33.	Życie i twórczość Aleksego Tołstoja (<i>Zawołże, Piotr I, Opowiadania Iwana Sudariewa</i> i in.).	1
34.	Dorobek literacki Michaiła Bułhakowa (<i>Zapiski na mankietach, Biała Gwardia, Psie serce, Fatalne jaja, Mistrz i Małgorzata</i>).	2
35.	Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm	2
36.	Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.	1
37.	Literatura lat 1954-2000. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. Kolejne zjazdy. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (A. Siniawski, B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> , Początki <i>glasnosti, piriestrojka</i> . Literatura odzyskana.	3
38.	Literatura emigracyjna (W. Aksionow, S. Dowłatow, W. Szałamow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość Aleksandra Sołżenicyna (<i>Jeden dzień Iwana Denisowicza, Zagroda Matrony, Archipelag GUŁAG, Czerwone koło, Oddział chorych na raka</i> i in.).	2
39.	Poeci „czwartego pokolenia”, cicha liryka, postmodernizm i postrealizm.	1
Suma godzin		60

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

L.p.	Treści programowe	L. godz.
1.	<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku i jego znaczenie, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek, polski wkład w badania nad zabytkiem.	2
2.	M. Łomonosow, <i>Oda na dzień wstąpienia na tron [...] cesarzowej Elżbiety Piotrowny, 1747</i> . Biografia. Reforma systemu wersyfikacyjnego. Oda – problematyka, strona formalna utworu, cechy typowe gatunku.	1
3.	A. Puszkina, <i>Cyganie</i> . Biografia. Poemat bajroniczny – cechy, bohater romantyczny, polemika z Rousseau.	2
4.	A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, bohaterowie, obraz	4

	głównego bohatera, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.	
5.	A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm Puszkina, „mały człowiek” i jego obraz, strona formalna utworu: styl, kompozycja, płaszczyzna językowa.	1
6.	A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	1
7.	M. Lermontowa, <i>Demon</i> . Biografia. Geneza utworu. Poemat romantyczny. Problematyka, wartości artystyczne.	2
8.	M. Lermontowa, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. Obrazy bohaterów. Pieczorin – „zbędny człowiek”, psychologizm, kompozycja, styl.	4
9.	M. Lermontowa, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, filozoficzne, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	1
10.	M. Gogola, <i>Płaszcz</i> . Biografia. Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.	1
11.	M. Gogola, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Obraz Cziczikowa, bohaterowie. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.	4
12.	F. Tiutczewa, liryka. Biografia. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.	2
13.	I. Turgieniewa, <i>Rudin</i> . Biografia. Geneza utworu. Rudin jako „zbędny człowiek”, próba miłości, obraz szlachty rosyjskiej. Kompozycja, artyzm.	2
14.	I. Turgieniewa, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Geneza. Konflikt pokoleń. Obraz Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Obraz Rosji. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.	3
15.	I. Gonczarowa. <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty i jej degeneracja. Obraz głównego bohatera i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Sztolc, bohater pozytywny – Olga. Artyzm. Polemika wokół utworu.	4
16.	Liryka A. Feta. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.	2
	M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Bajki</i> . Zawartość ideowa oraz wartości artystyczne wybranych utworów.	2
17.	M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Państwo Gołowlewowie</i> . Saga rodzinna. Upadek moralny ziemiaństwa. Bohaterowie. Artyzm.	4
18.	Poezja M. Niekrasowa. Problematyka społeczna. <i>Mróz Czerwony nos</i> - obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związku utworu z folklorem, artyzm.	4
19.	F. Dostojewski. <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, bohaterowie, artyzm.	2
20.	F. Dostojewski. <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści tendencyjnej. Obraz Petersburga. Bohaterowie – Raskoknikow i Sonia – ich idee. Sobowtóry Raskoknikowa, ich rola. Wartości ideowe. Artyzm (rola epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).	4
21.	L. Tołstoj. <i>Anna Karenina</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.	4
22.	A. Czechow. Opowiadania. <i>Śmierć чиновника, Хамелеон, Человек в футляре, Унтер Пришибеев</i> . Opowiadania Czechowa jako satyra społeczno-obyczajowa. Obraz świata w utworach pisarza. Wartości artystyczne.	2
23.	A. Czechow. <i>Вишневый сад</i> . Obraz głównych bohaterów. Degradacja szlachty rosyjskiej. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.	2
24.	A. Kuprin. Opowiadania. <i>Изумруд, Гранатовый браслет, В цирке</i> . Problematyka utworów. Motyw miłości, sztuki. Tematyka zwierzęca. Artyzm.	2
25.	I. Bunin. <i>Митина любовь, Солнечный удар, Мадрид</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworów.	2
26.	M. Gorki. <i>Старуха Изергиль, Макар Чудра</i> . Bohaterowie. Problem miłości, wolności. Idea ofiarnictwa. Artyzm.	2

27.	A. Błok. <i>Двенадцать</i> . Zawartość problemowa utworu. Obraz rewolucji. Artyzm	2
28.	A. Błok. Liryka. <i>Незнакомка, Россия, Фабрика</i> . W. Briusow. Liryka. <i>Каменщик, Грядущие гунны</i> . F. Sołogub. Liryka. <i>Чертовы качели, Плененные звери</i> . Błok Briusow, Sołogub jako przedstawiciele symbolizmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.	3
29.	W. Chlebnikow. Liryka. <i>Заклятые смехом, Бобэоби пелись губы...</i> . W. Majakowski. Liryka. <i>Вам!, Левый марш, Наме!</i> W. Chlebnikow, W. Majakowski jako przedstawiciele futuryzmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.	2
30.	A. Achmatowa. Liryka. <i>Смуглый отрок... Ты письмо мое, милый, не комкай...</i> . O. Mandelsztam. Liryka. <i>Петербургские строфы, Я не слышал рассказов Оссиана...</i> . Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych utworów. A. Achmatowa i O. Mandelsztam jako przedstawiciele akmeizmu.	2
31.	Twórczość S. Jesienina. Główne motywy w twórczości Jesienina na przykładzie wybranych utworów. Motyw ojczyzny. Obraz zwierząt w lirycie Jesienina. <i>Русь советская, Русь уходящая, Песнь о собаке, Письмо к матери, Сукин сын</i> .	1
32.	M. Zoszczenko. Zawartość problemowa i artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Аристократка, Баня, Прелести культуры, Лимонад, Качество продукции</i> . Obraz rzeczywistości w opowiadaniach, krytyka społeczeństwa.	1
33.	M. Priszwin. <i>Фацелия</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Filozofia przyrody.	1
34.	M. Bułhakow. <i>Мастер и Маргарита</i> . Zawartość problemowa oraz kształt artystyczny utworu. Wymiar psychologiczny, metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne.	2
35.	J. Jewtuszenko, A. Wozniesiński, R. Roźdiestwiński. Zawartość problemowa, artyzm wybranych wierszy pisarzy. <i>Парни с поднятыми воротниками, Охота на зайца, Баллада о нерпах, Наследники Сталина</i> .	1
36.	M. Szołochow. <i>Судьба человека</i> . Problematyka utworu. Artyzm. Wpływ przeżyć wojennych na losy jednostki oraz całego społeczeństwa.	1
37.	A. Rybakow. <i>Дети Арбата</i> . Zawartość problemowa, kształt artystyczny utworu. Bohaterowie utworu oraz ich drogi życiowe. Obraz Stalina.	1
38.	W. Szałamow. <i>Колымские рассказы</i> . Problematyka, wartości artystyczne wybranych opowiadań. Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.	1
39.	A. Sołżenicyn. <i>Один день Ивана Денисовича</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów przedstawiona w utworze.	1
40.	B. Okudźawa. W. Wysocki. Główne motywy twórczości bardów na podstawie wybranych utworów. Tematyka wojenna. Tragizm wojennego pokolenia. Motyw wiary, nadziei, miłości. <i>До видения члѳопсу, Jazzmani, Он не powrócił z boju. Modlitwa, Trzy siostry, Песня о друге</i> .	1
41.	W. Jerofiejew. <i>Москва – Петушки</i> . Problematyka utworu oraz wartości artystyczne. Obraz kraju w czasach zastoju – społeczeństwo pogrążone w beznadziejności. Problem alkoholizmu jako ucieczki przed rzeczywistością.	1
42.	J. Brodski. Główne motywy w poezji Brodskiego na przykładzie wybranych wierszy. Obraz świata w poezji noblisty. <i>Вielka elegia dla John'a Donne'a. Strofy weneckie</i> .	1
43.	W. Szukszyn. Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Сельские жители, Обида, Микроскоп</i> . Bohaterowie, obraz rzeczywistości.	1
44.	A. Twardowski. <i>Теркин на том свете</i> . Zawartość problemowa, kształt artystyczny utworu. Bohater, idea utworu.	1
Suma godzin		90

Metody dydaktyczne	Wykład, analiza i interpretacja tekstów literackich, dyskusja.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Kolokwia cząstkowe, egzamin.	
Metody i kryteria oceny	Ocena aktywności studenta na zajęciach, kolokwia pisemne, egzamin końcowy.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	60 godz.
	ćwiczenia	90 godz.
	przygotowanie do ćwiczeń	70 godz.
	udział w konsultacjach	10 godz.
	samodzielna lektura	150 godz.
	przygotowanie do egzaminu	40 godz.
	SUMA GODZIN	420
LICZBA PUNKTÓW ECTS	14	
Język wykładowy	Polski, rosyjski.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i>, pod red. A. Drawicza. <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, W. 1976 <i>Literatura rosyjska w zarysie</i>, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, W. 1975 B. Mucha, <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, Wrocław 2002.</p> <p>Literatura uzupełniająca: W. Jakubowski, R. Łużny, <i>Literatura staroruska</i>, W. 1981 W. Kasack, <i>Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996</i>, Wrocław 1996. T. Klimowicz, <i>Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)</i>, Wrocław 1996. G.Porębina, S.Poręba, <i>Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)</i>, Katowice 1994 W. Skrunda, <i>Literatura rosyjska XVIII w. Antologia</i>, W. 1986 L. Suchanek, <i>Poezja rosyjska I-poł. XIX w. Antologia</i>, Kraków 1978. L. Suchanek, <i>Poezja rosyjska I-poł. XIX w. cz. II</i>, Kraków 1990. <i>Słownik pisarzy rosyjskich</i>, pod red. F. Nieuważnego, W. 1994. U. Wójcicka, <i>Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi</i>, Bydgoszcz 2010. U. Wójcicka, <i>Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji</i>, Bydgoszcz 2008. <i>Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich</i>, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994. S. Bielokurowa, S. Drugowiejko, <i>Russkaja litieratura. Koniec XX wieku. Uczebnoje posobije</i>, Sankt-Pietierburg 2001 <i>Istorija russkoj litieratury XIX w. 40-60 gody</i>, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2001. <i>Istorija russkoj litieratury XIX w. 70-90 gody</i>, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006. <i>Istorija russkoj poezji</i>, Leningrad 1968-69.</p>	

	<p>J.Jerszow, <i>Russkaja sowietskaja litieratura (1917-1977)</i>, Warszawa 1979</p> <p>N. Liejdierman, M. Lipowieckij, <i>Sowriemiennaja russkaja litieratura</i>, t. 1-2, Moskva 2003</p> <p>J. Rogowier, <i>Russkaja litieratura XX wieka</i>, Sankt-Pietierburg-Moskva 2004</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

Sylabus

Nazwa przedmiotu	Wiedza o akwizycji i nauczaniu języków obcych	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Językoznawstwa Stosowanego	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy	
Rok i semestr studiów	Rok I, sem. II	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Anna Żarska	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr Anna Żarska	
Cele zajęć z przedmiotu		
Wykład ma za zadanie zapoznanie studentów z podstawową problematyką procesu akwizycji języka obcego		
Wymagania wstępne	– brak wymagań	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje główne pojęcia psychologiczne i pedagogiczne związane z procesem akwizycji języków obcych – wyjaśnia procesy związane z komunikowaniem się w języku ojczystym i obcym – charakteryzuje różnorodne metody nauczania języków obcych <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje dostępny materiał źródłowy w celu opracowania wybranego tematu - klasyfikuje indywidualne strategie uczenia się - wyprowadza wnioski na podstawie nabytej wiedzy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest otwarty na nowe formy kształcenia; - wykazuje odpowiedzialność za własny rozwój i samokształcenie; - dyskutuje na tematy przewidziane w programie 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład w pomieszczeniu dydaktycznym UR		
Treści programowe		
Problematyka ćwiczeń audytoryjnych		
Treści merytoryczne		Liczba godzin
1. Rola i znaczenie nauczania języków obcych w życiu osobniczym, społecznym i państwowym		1
2. Polityka językowa państwa. Języki światowe. Wybór języka(ów) do nauki szkolnej. Język rosyjski w szkole polskiej.		1
3. Akwizycja języka pierwszego, drugiego, kolejnych.		2
4. Komunikacja językowa. Komunikacja językowa i niejęzykowa. Język jako środek komunikacji. Funkcje języka. Struktura języka. Systemy otwarte i zamknięte. Kodowanie i		2

dekodowanie			
5. Psycholingwistyczne podstawy opanowywania i władania poszczególnymi podsystemami języka oraz sprawnościami językowymi.		3	
6. Podstawowe determinanty nauczania i uczenia się języków obcych.		2	
7. Ewolucja dydaktyki języków obcych – przegląd najważniejszych podejść w nauczaniu		2	
8. Indywidualne strategie uczenia się języków obcych		2	
Suma godzin		15	
Metody dydaktyczne	Wykład, wykład z prezentacją multimedialną		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Sposób - Zaliczenie z oceną; Forma – ocena zaliczeniowa ustalana jest na podstawie obecności na zajęciach oraz wyniku kolokwium semestralnego		
Metody i kryteria oceny	Ocena podsumowująca – kolokwium pisemne		
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/	nakład pracy
		studenta	
	Wykład	15	
	Przygotowanie do kolokwium	10	
	Samodzielna lektura	20	
	Udział w konsultacjach	5	
	SUMA GODZIN	50	
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	
Język wykładowy	Język polski		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie ma		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Dźwierzynska E., Kossakowska-Maras M., <i>Урок иностранного языка. Lekcja języka obcego</i>, Wyd. UR Rzeszów, 2007. Furdal A., <i>Językoznawstwo otwarte</i>, Ossolineum 1990. Gruca F., <i>Glottodydaktyka i jej zakresy i problemy</i>, „Przegląd glottodydaktyczny”, vol1, PWN, Warszawa 1978. Komorowska H., <i>Metodyka badań empirycznych w glottodydaktyce</i>, PWN, Warszawa 1982. Kurcz I., <i>Język a psychologia</i>, Warszawa 1992. Kurcz I., <i>Język i mowa// Psychologia</i> pod red. T. Tomaszewskiego, PWN, Warszawa 1975.</p> <p>Literatura uzupełniająca: Marton W., <i>Nowe horyzonty nauczania języków obcych</i>, PZWS, Warszawa 1972. Pfeiffer W., <i>Nauka języków obcych. Od praktyki do praktyki</i>, Poznań 2001. Materiały internetowe.</p>		
Podpis koordynatora przedmiotu			
Podpis kierownika jednostki			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Rosyjskie dziedzictwo kulturowe	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny / Katedra Filologii Rosyjskiej / Zakład Literatury Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		FR	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		pierwszego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		przedmiot do wyboru literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		I, sem.2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Henryk Grzyś	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Henryk Grzyś	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zajęcia z przedmiotu mają na celu: <i>C1.</i> możliwie szerokie i wszechstronne zpresentowanie dorobku kulturowego Rosji. Będąc spuścizną okresów poprzednich, ale też rozwijając się nieustannie, rosyjska kultura duchowa i materialna wypracowała swoje specyficzne i niepowtarzalne cechy – stąd zadaniem nadrzędnym jest <i>C2.</i> wskazanie tych zjawisk, które zadecydowały o jej odrębności (wykłady kończące cykl - <i>Rosja jako cywilizacja</i>) i oryginalności			
Wymagania wstępne		Studenci orientują się już w ogólnych uwarunkowaniach historycznych poszczególnych okresów w dziejach kultury rosyjskiej (z przedmiotu: <i>Historia rosyjskiego obszaru językowego</i>)	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczący się rozpoznają najważniejsze zjawiska kultury rosyjskiej, - wyjaśniają drogi jej rozwoju, - uwarunkowania geograficzne, historyczne, mentalnościowe itd., - swobodnie poruszają się po obszarach nie tylko kultury dawnej, ale i tej najnowszej. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenci samodzielnie interpretują, - zestawiają i porównują różnorodne zjawiska w sferze kultury rosyjskiej, systemu wartości, wyznawanych przez jej reprezentantów itp. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenci interesują się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym (np. filmem, teatrem, muzyką), - łatwiej jest im nawiązywać kontakty z młodzieżą rosyjską, ukraińską, białoruską i z innych krajów rosyjskojęzycznych. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład - 30 godz.			
Treści programowe			
L.p.	Treści programowe	Ilość	
1	Kultura Rusi średniowiecznej. Pogaństwo. Obyczaje plemienne, wierzenia i mity („wyższa” i „niższa” mitologia)	2	
2	Przyjęcie chrześcijaństwa jako wybór historyczny kultury rosyjskiej. „Droga świętości” i „droga kultury” na Rusi Kijowskiej. Dwuwiera. Specyfika rosyjskiego „śmiechu”. Istota „jurordstwa”. Cerkiew i ikona jako projekcja świata. Staroruskie freski i mozaiki. Najwybitniejsi malarze staroruscy	2	
3	Kultura rosyjska na progu „nowych czasów”. „Moskwa – Trzeci Rzym” - treść	2	

	kulturowa formuły. Nowogród jako kulturowa alternatywa. Idea samodzierżawia i hierarchia wartości w kulturze Księstwa Moskiewskiego. Język i symbolika kultury państwa moskiewskiego.	
4	„Wielka smuta” i jej następstwa obyczajowo-kulturowe. Barok rosyjski i jego cechy szczególne	2
5	Oświecenie w Rosji. Historyczno-kulturowy sens i cel reform Piotra I. Specyfika rosyjskiego Oświecenia . „Oświeceniowcy” wieku XVIII. Narodziny malarstwa świeckiego. Teatr. Myśl filozoficzna, publicystyka, literatura piękna. Sprzeczności w kulturze rosyjskiej wieku XVIII	2
6	Rosyjska kultura klasyczna. „Puszkiniowska epoka” kultury. Wymiar duchowy i język artystyczny rosyjskiego klasycyzmu i empire'u. Państwowa „idea rosyjska”	2
7	Okcydentaliści i słowianofile. Ruch radykalny w Rosji (<i>rewolucyjni demokraci i narodnicy</i>)	2
8	Kultura „Wiek Srebrnego”. Pluralizm kultury – prądy filozoficzne, ideowe, estetyczne. Relatywizm. Poszukiwanie syntezy. „Nieszczęście” kultury „Wiek Srebrnego”	2
9	Rosyjska kultura radziecka. Leninowska koncepcja kultury jako oręża bolszewizmu. Ugrupowania twórcze lat 20. Architektura radzieckiego konstruktywizmu	2
10	Radziecka kultura totalitarna – geneza i rozwój. „Tragedia” kultury. Sztuka lat 30. „Stalinowski empire”. Wielka Wojna Ojczyźniana i kultura. Pierwsze powojenne dziesięciolecie	2
11	Rosyjska kultura na emigracji. Powstanie „żelaznej kurtyny”. Fale emigracji i główne ośrodki kultury emigracyjnej. Narodziny rosyjskiego postmodernizmu	2
12	Kultura okresu „odwilży”. Polityka N.Chruszczowa względem kultury. Sztuka przełomu lat 50-60. Kultura okresu „zastoju”. Sztuka oficjalna i nieoficjalna. Ruch dysydencki. <i>Tamizdat. Samizdat.</i> Bardowie rosyjscy. Kultura okresu reform M.Gorbaczowa	2
13	Myśl społeczna, sztuka i kultura masowa we współczesnej Rosji	2
14	Religie i wierzenia w Rosji	2
15	„Szczególny status Rosji” - Rosja jako cywilizacja. Wielonarodowy charakter rosyjskiej cywilizacji. Rosja w odbiorze Zachodu	2
	Razem:	30

Metody dydaktyczne	wykład / wykład z prezentacją multimedialną		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - zaznajomienie się i zaliczenie lektury obowiązkowej (do wyboru 5 pozycji z 25) - napisanie pracy semestralnej związanej z wybranym aspektem stosunków polsko-rosyjskich - końcowe pisemne kolokwium zaliczeniowe 		
Metody i kryteria oceny	- zaliczenie lektury obowiązkowej na ocenę pozytywną - złożenie pracy semestralnej - zdobycie odpowiedniej ilości punktów z kolokwium: (4 pytania po 2 punkty = 8 punktów). 5.5 punktu - dostateczny; 6: dostateczny plus, 6.5 – dobry, 7-7.5: dobry plus, 8: bardzo dobry		
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta	
	uczestnictwo w zajęciach	30	
	przygotowanie się do kolokwium	15	
	kolokwium zaliczeniowe	1	
	przeczytanie lektury obowiązkowej	55	

	kolokwium z lektur	4	
	napisanie pracy semestralnej	15	
	Suma godzin	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
Język wykładowy	polski z terminologią i nazewnictwem rosyjskim		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	_____		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura podstawowa: L.Bazyłow, Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986. Ł.G Bieriozowaja, N.P.Bierlakowa, Istorija russkoj kultury, cz.1-2, Moskwa 2006. Encyklopedia. Mir russkoj kultury, Moskwa 2000. N.I.Krawcow, S.G.Łazutin, Russkoje narodnoje tworczestwo, Moskwa 1987. I.W.Kondakow, Kultura Rossii. Kratkij oczerk istorii i teorii. Uczebnoje posobije, Moskwa 2007. D.Lichaczow, W.Lichaczowa, Artystyczna spuścizna dawnej Rusi a współczesność, Warszawa 1977. R.Łużny, Rosyjska literatura ludowa, Warszawa 1977. J.Riabcew, Istorija russkoj kultury. XX wiek. Uczebnoje posobije, Moskwa 2004. W.F.Szapowałow, Rossijewiedienije. Uczebnoje posobije dla wuzow, Moskwa 2001. • Literatura uzupełniająca: • O.Figes, Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2010. • J.Riabcew, Chriestomatija po istorii russkoj kultury. Pierwaja połowina XX w., Moskwa 2003. • D.K.Samin, Samyje znamienityje emigranty Rossii, Moskwa 2000. 		
Podpis koordynatora przedmiotu			
Podpis kierownika jednostki			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Wstęp do literaturoznawstwa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Wybieralny literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		Rok I, semestr II	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Agnieszka Lis-Czapiga	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Agnieszka Lis-Czapiga	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zapoznanie z terminologią i wybranymi zagadnieniami z zakresu teorii literatury.			
Wymagania wstępne		Znajomość podstawowych pojęć z zakresu literaturoznawstwa na poziomie szkoły średniej.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka rozróżnia podstawową terminologię teoretycznoliteracką - student/ka objaśnia pojęcia z zakresu stylistyki literackiej, sfery przekształceń semantycznych, składni literackiej, wersologii, budowy świata przedstawionego dzieła literackiego, genologii, teorii procesu historycznoliterackiego. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka wdraża terminologię z zakresu poetyki w procesie analizy utworu literackiego. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład – 30 godz.			
Treści programowe			
Problematyka wykładu			
L.p.	Treści	Liczba godzin	
1.	Literaturoznawstwo i jego podstawowe dyscypliny. Stylistyka i jej przedmiot. Leksykalne środki stylistyczne: archaizmy, neologizmy, barbaryzmy, dialektyzmy, żargonizmy, profesjonalizmy, wulgaryzmy – ich funkcja w utworze literackim. Stylizacja i jej rodzaje – archaiczna, gwarowa, środowiskowa, na język obcy, na gatunek literacki. Aluzja literacka, parafraza, pastisz, parodia, trawestacja.	3	
2.	Sfera przekształceń semantycznych: epitet, oksymoron, porównanie, metafora, personifikacja, animizacja, symbol, alegoria, metonimia, synekdocha, peryfraza, eufemizm, hiperbola, litota, ironia. Funkcje tropów stylistycznych w utworze.	2	
3.	Składnia poetycka: inwersja, powtórzenie, anafora, epifora, paralelizm leksykalny i składniowy, asyndeton, polisyndeton, symploke, konkatencja, pleonazm, elipsa, parenteza, antyteza, anakolut, gradacja (klimaks, antyklimaks), figury retoryczne: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie Funkcje środków syntaktycznych w utworze. Organizacja warstwy brzmieniowej utworu literackiego (eufonia): instrumentacja głoskowa i jej rodzaje: aliteracja, asonans, onomatopeja, aluzja	3	

	brzmieniowa, metafora dźwiękowa, palindrom, kalambur.	
	WERSOLOGIA:	
4.	Wiersz i proza – różnice; konstanty wiersza. Rytm. Rodzaje rymów (rym męski, żeński, daktyliczny, hiperdaktyliczny, dokładny, bogaty, głęboki, niedokładny, otwarty, zamknięty, półotwarty, składany, łamany, gramatyczny, niegramatyczny, banalny, wyszukany, egzotyczny, homoniczny, tautologiczny, początkowy, wewnętrzny, stykowy, regularny, rymy parzyste, krzyżowe, okalające, monorym, nieregularne, odległe). Metryka wiersza (rodzaje stóp, kataleksa, hiperkataleksa, akataleksa, anakruza, epikruza, diereza, cezura). Intonacja i związane z nią zjawisko przerzutni (przerzutnia wersowa, stroficzna, sylabiczna); pauza i jej rodzaje (średniówka, średniówka podkreślona, męska, żeńska, daktyliczna, zatarta).	4
5.	Strofika: klasyfikacja strof i wierszy (dwuwiersz, dystych elegijny, tercet, tercyna, czterowiersz, strofa pięciowersowa, sekstyna, oktawa, triolet, oktostych, strofa spenserowska, decyma, rondo, strofa onieginowska, sonet. Wiersz biały, stychiczny. Podstawowe systemy wersyfikacyjne poezji rosyjskiej w przekroju historycznym: wiersz presylabiczny, wiersz sylabiczny, wiersz sylabotoniczny (trocheiczny, jambiczny, daktyliczny, amfibrachiczny, anapestyczny. Współczesny wiersz rosyjski i jego odmiany: dolnik, wiersz toniczny, wiersz wolny	3
	ŚWIAT PRZEDSTAWIONY DZIEŁA LITERACKIEGO	
6.	Budowa świata przedstawionego. Motyw (rodzaje motywów), wątek, fabuła, akcja, temat, idea utworu, postać (rodzaje postaci, sposoby charakterystyki postaci; motywacja i jej typy); czas (czas narracji, zdarzeń, akcji, przedstawionej sytuacji odbioru. Przestrzeń. Schematy kompozycyjne (kompozycja ramowa, szkatułkowa, zamknięta, otwarta), segmentacja utworu.	3
	GENOLOGIA	
7.	Kryteria podziału na rodzaje, gatunki literackie. Liryka. Autor i podmiot liryczny. Liryka bezpośrednia (osobista, roli, maski) i pośrednia (opisowa, sytuacyjna). Liryka wyznania, narracyjna, inwokacyjna. Podmiot indywidualny i zbiorowy. Klasyfikacja tematyczna liryki (liryka miłosna, filozoficzna, religijna, obywatelska, autotematyczna). Gatunki liryczne: oda, list poetycki, pieśń, elegia, hymn, sielanka, anakreontyk, epigramat, epitafium, epitalamium, madrygał. Gatunki synkretyczne: ballada, дума, poemat dygresyjny, powieść poetycka.	3
8.	Epika. Typy narratora. Epickie formy wypowiedzi: narracja, opowiadanie i jego rodzaje, opis i jego rodzaje, wypowiedzi postaci, technika punktów widzenia, monologi postaci (pisany, wypowiedziany, strumień świadomości), narracja pierwszoosobowa. Gatunki epickie i odmiany gatunkowe: epos, poemat, satyra, bajka, romans, nowela, opowiadanie, powieść. Gatunki pograniczne: esej, reportaż, felieton, scenariusz filmowy, komiks.	4
9.	Dramat. Podstawowe cechy rodzajowe struktury dramatu. Podmiot dramatyczny. Postaci dramatyczne. Formy podawcze dramatu: monolog i dialog. Akcja. Gatunki dramatyczne: tragedia, komedia, tragifarsa. Tragikomedia, dramat romantyczny, dramat mieszczański, melodramat, dramat obyczajowo-psychologiczny, dramat symboliczny, epicki, ekspresjonistyczny, groteskowy, poetycki.	3
10	Proces historycznoliteracki – prawidłowości jego przebiegu. Periodyzacja historycznoliteracka – epoka literacka; prąd literacki. Grupa literacka. Szkoła literacka.	2
Suma godzin		30
Metody dydaktyczne		Wykład.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną na koniec semestru.
Metody i kryteria oceny		Ocena z kolokwium na koniec semestru.

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	30
	konsultacje	10
	samodzielna lektura	60
	przygotowanie do kolokwium	20
	SUMA GODZIN	120
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	Polski, rosyjski.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: A. Chojnacki, <i>Poetika. Skrypt dla studentów filologii rosyjskiej</i>, Warszawa 1978 B. Chrzęstowska, S. Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, W. 1987 M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, <i>Zarys teorii literatury</i>, W. 1991 A. Kulawik, <i>Poetyka</i>, Kraków 1997</p> <p>Literatura uzupełniająca: <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, pod. red. A. Gajewskiej i T. Mizerkiewicza, Warszawa 2007 D. Dziewanowska, J. Henzel, E. Sławęcka, <i>Ćwiczenia terminologiczno-stylistyczne z zakresu literaturoznawstwa</i>, Kraków 1990 R. Handke, <i>Poetyka dzieła literackiego</i>, Warszawa 2008 A. Kulawik, <i>Teoria wiersza</i>, Kraków 1995 R. Łużny, J. Szymak-Reiferowa, <i>Ćwiczenia ze stylistyki i wersyfikacji</i>, Kraków 1974 H. Markiewicz, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1976 H. Markiewicz, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1984 J. Sławiński, red., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1976</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Kultura rosyjskiego obszaru językowego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny / Katedra Filologii Rosyjskiej / Zakład Literatury Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		FR	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		pierwszego stopnia	Stacjonarne/niestacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Kierunkowy literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		II, sem.3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Agnieszka Lis-Czapiga	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Henryk Grzyś	
Cele zajęć z przedmiotu			
C1. W założeniu przedmiot ten ma poszerzyć i C2. ugruntować wiedzę studentów o najistotniejszych zjawiskach w kulturze rosyjskiej. Dzięki temu studenci będą mogli swobodnie poruszać się po obszarach kultury dawnej i nowszej. Wykłady mają charakter „przeglądu” i analizy poszczególnych zjawisk, co pozwala na C3. wieloaspektowe przedstawienie rozwoju kultury rosyjskiej, z C.4 uwzględnieniem jej specyfiki (uwarunkowanej czynnikami geograficznymi, historycznymi, mentalnościowymi i in.)			
Wymagania wstępne	Studenci orientują się już w ogólnych uwarunkowaniach historycznych kultury rosyjskiej i posiadają pewne wiadomości o kulturze duchowej narodu – przedmioty już zrealizowane: <i>Historia rosyjskiego obszaru językowego; Historia literatury rosyjskiej (X I- poł. XIX w.)</i> . W przypadku wyboru przez nich na pierwszym roku studiów (sem.2) przedmiotu <i>Rosyjskie dziedzictwo kulturowe</i> dysponują oni szeroką wiedzą na temat wielu aspektów kultury rosyjskiej		
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student nazywa i opisuje określone zjawiska kulturowe w życiu rosyjskim, - wyjaśnia ich specyfikę, - ilustruje wieloma przykładami, - formułuje własne sądy, - tłumaczy sens i znaczenie zwyczajów, obrzędów i innych zjawisk w kulturze duchowej i materialnej naszych wschodnich sąsiadów <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczący się samodzielnie interpretuje, - zestawia i porównuje różnorodne zjawiska w sferze kultury rosyjskiej , systemu wartości, wyznawanych przez jej reprezentantów itp. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student interesuje się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym (np. filmem, teatrem, muzyką).02. Łatwiej jest mu nawiązywać kontakty z młodzieżą rosyjską, ukraińską, białoruską i z innych krajów rosyjskojęzycznych. 03.jest otwarty na nowe badania historyków i kulturoznawców 		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład – 15 godz.			
Treści programowe			
Lp.	Treści merytoryczne		Liczba godzin
1	Rys historyczny folkloru rosyjskiego. Geneza folkloru. Jego cechy. System		1

	gatunkowy		
2	Rosyjska poezja obrzędowa – pieśni, zaklęcia i zamawiania. Poezja „nieobrzędowa”: epickie gatunki prozatorskie, epickie gatunki wierszowane, gatunki liryczne – charakterystyka ogólna	1	
3	„Drobne” gatunki folkloru rosyjskiego: <i>czastuszki, zagadki, przysłowia</i> i <i>zwroty przysłowiowe</i> – charakterystyka, przykłady, teksty. Rosyjskie bajki ludowe i ich rodzaje – teksty 3 bajek	1	
4	Byliny i ich cykle. Bohaterowie bylin. Poetyka – ogólna charakterystyka. Bylina <i>Ilja Muromiec i Słowik rozbójnik</i> – analiza utworu	1	
5	Rosyjskie pieśni historyczne i balladowe. Podania i legendy – tematyka, bohaterowie, poetyka. Rosyjski teatr i dramat ludowy (<i>Pietruszka, rajok, betlejka</i>)	1	
6	Historia rosyjskiego prawosławia	1	
7	Staroruskie freski i mozaiki. Kompozycyjne rozmieszczenie fresków i mozaik w świątyniach – jego istota, zasady. Perspektywa skrócona. Najwybitniejsi malarze staroruscy	1	
8	Ikona – jej rodowód, funkcja, estetyka. Perspektywa odwrócona, kolorystyka, zasady kompozycyjne. Sztuka zdobnicza staroruskich rękopisów (rękopisy iluminowane)	1	
9	Narodziny rosyjskiego malarstwa świeckiego. Ewolucja portretu w XVIII-XIX w. Malarstwo rodzajowe	1	
10	Formy artystyczne rosyjskiego baroku i klasycyzmu	1	
11	Tradycyjna kultura w XIX wieku: środowisko prowincjonalne, fenomen dworu ziemiańskiego, kultura ludu rosyjskiego	1	
12	Rosyjskie miasto i kultura końca XIX-początku XX wieku. Wygląd miasta, warunki bytowe, święta. Kupcy rosyjscy – mecenasami sztuki i kolekcjonerami. Awangarda rosyjska, teatr i kinematografia	1	
13	Życie obywateli radzieckich. Nowy radziecki „byt”. „Wychowanie” człowieka radzieckiego. Socjalistyczne święta	1	
14	Kultura Rosji postradzieckiej - charakterystyka	1	
15	Najnowsze zjawiska w kulturze rosyjskiej	1	
	Razem:	15	
Metody dydaktyczne		wykład / wykład z prezentacją multimedialną	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		końcowe pisemne kolokwium zaliczeniowe z treści programowych	
Metody i kryteria oceny		zdobycie odpowiedniej ilości punktów z kolokwium (4 pytania po 2 punkty = 8 punktów). 5.5 punktu : dostateczny; 6: dostateczny plus, 6.5 – dobry, 7-7.5: dobry plus, 8: bardzo dobry	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS		Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
		zajęcia dydaktyczne	15
		kolokwium zaliczeniowe	1
		na przygotowanie się do kolokwium	14
		Suma godzin	30
		Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy		polski z terminologią i nazwami rosyjskimi	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		-----	

Literatura	<p>Literatura podstawowa: L.Bazyłow, Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986 Ł.G.Bieriozowaja, N.P.Bierlakowa, Istorija ruszkoj kultury, cz.1-2, Moskwa 2006 Encyklopedia. Mir ruszkoj kultury, Moskwa 2000 N.I.Krawcow, S.G.Łazutin, Ruszkoje narodnoje tworczestwo, Moskwa 1987 I.W.Kondakow, Kultura Rossii. Kratkij oczerk istorii i teorii. Uczebnoje posobije, Moskwa 2007 D.Lichaczow, W.Lichaczowa, Artystyczna spuścizna dawnej Rusi a współczesność, Warszawa 1977 R.Łużny, Rosyjska literatura ludowa, Warszawa 1977</p> <p>Literatura uzupełniająca: J.S.Riabcew, Istorija ruszkoj kultury. XX wiek. Uczebnoje posobije, Moskwa 2004 W.F.Szapowałow, Rossijewiedienije. Uczebnoje posobije dla wuzow, Moskwa 2001</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Język staro-cerkiewno-słowiański	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu	-	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia rosyjska	studia pierwszego stopnia	studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot ogólnouczelniany	
Rok i semestr studiów	II lic./3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Marcin Grygiel	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Marcin Grygiel	
Cele zajęć z przedmiotu		
Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami o języku i gramatyce staro-cerkiewno-słowiańskiej na tle porównawczym		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw językoznawstwa i gramatyki języka polskiego	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student jest zapoznany z okolicznościami powstania piśmiennictwa słowiańskiego i podstawowymi cechami fonetycznymi i morfologicznymi języka SCS, posiada podstawową wiedzę o gramatyce języka SCS i jest w stanie skonfrontować ją z wiadomościami o gramatyce innych języków słowiańskich, np. polskiego i rosyjskiego.</p> <p>Umiejętności: Student wykazuje się znajomością szerszego kontekstu filologicznego, w jakim osadzony jest język rosyjski, literatura rosyjska i szeroko pojęta kultura Słowian, rozumie najważniejsze cechy fonetyczne i morfologiczne współczesnych języków słowiańskich, w tym rosyjskiego i polskiego. Posiada podstawowe umiejętności badawcze z zakresu analizy tekstów SCS.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student jest przygotowany do dalszego pogłębiania wiadomości o języku SCS, genezie języków słowiańskich i ich analizie konfrontatywnej. Ma świadomość znaczenia języka SCS w literaturze i szeroko pojętej kulturze krajów słowiańskich, w tym Rosji. Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Ćwiczenia 30 godz.		
Treści programowe		
	Treści merytoryczne	Liczba godzin
	Język staro-cerkiewno-słowiański na tle innych języków słowiańskich i indoeuropejskich	6
	Podstawowe wiadomości o powstaniu piśmiennictwa słowiańskiego, działalność Cyryla i Metodego, głagolica, cyrylica, system graficzny i fonetyczny języka SCS.	4
	Przegląd zabytków literackich języka SCS, analiza fragmentów tekstów	4
	Syntetyczne ujęcie rozwoju systemu fonologicznego języka SCS	4

	Osobliwości deklinacji języka SCS	2	
	Osobliwości koniugacji SCS	4	
	Przegląd wybranych konstrukcji syntaktycznych języka SCS, np. zaimki, imiesłowy, liczebniki, czasy: aoryst, imperfectum, perfectum, futurum	6	
	Razem:	30	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z elementami wykładu		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Jeden test pisemny i zaliczenie z oceną		
Metody i kryteria oceny	Monitorowanie obecności, ocenianie ciągłe na podstawie aktywności na zajęciach, ocena z ćwiczeń wykonywanych indywidualnie na zajęciach oraz oceny z kolokwium i zaliczenia końcowego		
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta	
	Udział w zajęciach	30 godz.	
	studiowanie literatury przedmiotu	30 godz.	
	przygotowanie do ćwiczeń i do kolokwium	50 godz	
	odrabianie prac domowych	40 godz	
	konsultacje	10 godz.	
	SUMA GODZIN	120 godz.	
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	
Język wykładowy	polski		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Bartula, Cz. <i>Podstawowe wiadomości z gramatyki staro-cerkiewno-słowiańskiej na tle porównawczym</i>, Warszawa 1987, Moszyński L., <i>Wstęp do filologii słowiańskiej</i>, Warszawa 1984, Fałowski A., Sendero, B. <i>Biesiada słowiańska</i>, Kraków 1992. Literatura uzupełniająca: Lehr-Spławiński L., Bartula Cz., <i>Zarys gramatyki staro-cerkiewno-słowiańskiej na tle porównawczym</i>, Wrocław 1976, Popowska-Taborska H., <i>Wczesne dzieje Słowian w świetle ich języka</i>, Wrocław 1991, Friedelówna T., Łapicz Cz., <i>Język staro-cerkiewno-słowiański</i>, Toruń 2003, <i>Wikipedia</i></p>		
Podpis koordynatora przedmiotu			
Podpis kierownika jednostki			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Łacina z elementami kultury antycznej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersyteckie Centrum Nauki Języków Obcych	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia, specjalność: Filologia rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot ogólnouniwersytecki	
Rok i semestr studiów	Rok II semestr 3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Dorota Rudzińska	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Dorota Rudzińska, mgr Renata Nowak, mgr Beata Jarema	
Cele zajęć z przedmiotu		
Opanowanie przez studenta łaciny w stopniu umożliwiającym odczytanie i rozumienie tekstu łacińskiego w warstwie leksykalnej i składniowej. Nabycie podstaw techniki tłumaczenia zdań z języka łacińskiego na język polski przy pomocy słownika. Zapoznanie się z elementami kultury klasycznej tłumaczonych tekstów i sentencji.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii i filozofii na poziomie szkoły średniej.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student rozpoznaje formy gramatyczne w tekście, tłumaczy teksty i sentencje łacińskie przy pomocy słownika, wymienia typy deklinacji i koniugacji, rozróżnia konstrukcje składniowe, zna wybrane zagadnienia z kultury antycznej</p> <p>Umiejętności: Student analizuje elementarne teksty łacińskie, tworzy poszczególne formy w zakresie morfologii i fleksji oraz w zakresie składni</p> <p>Kompetencje społeczne: Student jest otwarty na treści i wartości ważne dla kultury i nauki polskiej, a wywodzące się z kultury śródziemnomorskiej, docenia w języku łacińskim cenne narzędzie poznania indoeuropejskich korzeni języków nowożytnych</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Ćwiczenia – 30 godzin semestr III		
Treści programowe		
III semestr		
Fonetyka łacińska: głoski i ich wymowa. Iloczas i akcent w języku łacińskim.		2
Rzeczowniki deklinacji I, II, III. Kategoria przypadku, liczby i rodzaju.		4
Przymiotniki deklinacji I, II.		1
Zaimki osobowe, dzierżawcze, zwrotny, pytajny.		1
Czasowniki koniugacji I, II, III, IV. Technika tłumaczenia zdań łacińskich. Indicativus, imperativus, infinitivus praesentis activi i 51passivi. Indicativus imperfecti, 51futuri primi activi i passivi. Czasownik posiłkowy sum, esse i złożenia.		6
Składnia: składnia nazw miast, dativus possessivus.		1
Teksty: De Varsovia; De Polonia, patria nostra; De Marco Tullio Cicerone; De urbe Roma; De Homeri carminibus. Varie. Sentencje, przydatne wyrażenia i zwroty łacińskie.		10

Wybrane zagadnienia kultury antycznej: Cynceron – pisarz i mówca rzymski; najważniejsze zabytki starożytnego Rzymu; dzieła Homera.	3
Kolokwium pisemne.	2
	30
Metody dydaktyczne	ćwiczenia przedmiotowe, praca z tekstem
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Kolokwia pisemne. Zaliczenie z oceną.
Metody i kryteria oceny	Aktywne uczestniczenie w zajęciach. Zaliczenie kolokwium pisemnego na pozytywną ocenę.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Ćwiczenia – 30 godzin - III semestr 3 punkty ECTS
Język wykładowy	Język polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-
Literatura	<p>Literatura podstawowa: O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektoratów szkół wyższych, PWN, Warszawa 2010</p> <p>J. Korpanty, Mały słownik łacińsko – polski, PWN, Warszawa 2005 lub dowolne wydanie</p> <p>Literatura uzupełniająca: J. Wikarjak, Gramatyka opisowa języka łacińskiego, PWN, Warszawa 2005</p> <p>L. Winniczuk (red.), Słownik kultury antycznej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1988</p> <p>J. Ciechanowicz, Rzym, ludzie i budowle, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987</p> <p>Pierre Grimal, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, Wrocław, Warszawa, Kraków 1990</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Język rosyjski XX/XXI wieku	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		wybieralny językoznawczy	
Rok i semestr studiów		II rok/3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Anna Stasienko	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z gramatyki języka rosyjskiego przełomu XX i XXI wieku			
Wymagania wstępne		wiedza w zakresie gramatyki opisowej języka rosyjskiego	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student przyswaja wiadomości z zakresu wybranych zagadnień gramatycznych w języku rosyjskim XX/XXI wieku</p> <p>Umiejętności: Student łączy wiedzę teoretyczną z praktycznym zastosowaniem form i struktur typowych dla języka rosyjskiego XX/XXI wieku</p> <p>Kompetencje społeczne: Student dba o rzetelność wykonania postawionych zadań, jest otwarty na pogłębianie wiedzy w zakresie językoznawstwa</p>	
Wykład – 30 godzin w semestrze			
Treści programowe			
LP.	TREŚCI MERYTORYCZNE PRZEDMIOTU	LICZBA GODZ.	
1.	Miejsce i rola języka rosyjskiego w XX/XXI wieku	2	
2.	Definicja terminu <i>współczesny język rosyjski</i>	2	
3.	Wpływ przemian politycznych, społecznych i gospodarczych na język rosyjski XX/XXI wieku	4	
4.	Wymowa, akcent i intonacja w języku rosyjskim XX/XXI wieku	5	
5.	Leksyka rosyjska przełomu XX i XXI wieku. Zmiany semantyczne. Zapożyczenia	5	
6.	Wybrane zagadnienia ze słowotwórstwa języka rosyjskiego XX/XXI wieku	5	
7.	Wybrane zagadnienia z morfologii, składni i interpunkcji języka rosyjskiego XX/XXI wieku	5	
8.	Wybrane zagadnienia ze stylistyki języka rosyjskiego XX/XXI wieku	2	
	Razem:	30	
Metody dydaktyczne		Wykład	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach	
Metody i kryteria oceny		Obecność na zajęciach	

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	30 godz.
	Przygotowanie do zajęć	30 godz.
	Udział w konsultacjach	30 godz.
	Przygotowanie prac pisemnych	30 godz.
	SUMA GODZIN	120
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: H. С. Валгина, <i>Активные процессы в современном русском языке</i>, Москва 2003 В. Г. Костомаров, <i>Языковой вкус эпохи</i>, Санкт-Петербург 1999</p> <p>Literatura uzupełniająca: <i>Русский язык и культура речи</i>, под ред. А. А. Алмазовой, Москва 2008 <i>Современный русский язык</i>, под ред. П. А. Леканта, Москва 2001</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Wstęp do językoznawstwa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu	-	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska: rosyjski i angielski język biznesu; translatoryka	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot wybieralny językoznawczy	
Rok i semestr studiów	II /3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Prof. dr hab. Zofia Czapiga	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Prof. dr hab. Zofia Czapiga	
Cele zajęć z przedmiotu		
Zasadniczym celem zajęć jest zapoznanie studentów z językiem jako systemem znaków, jego funkcjami oraz podsystemami.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza lingwistyczna na poziomie szkoły średniej.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student przyswaja informacje dotyczące podsystemów języka (fonologicznym, semantycznym, syntaktycznym, składniowym)</p> <p>Umiejętności: Student zdobędzie kompetencję językową podczas zajęć z praktycznej nauki języka rosyjskiego oraz z gramatyki opisowej</p> <p>Kompetencje społeczne: Student zachowuje otwartość na wzbogacanie wiedzy, chętnie podejmuje się rozwiązania postawionego zadania.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład 30 godz.		
Treści programowe		
Treści programowe		Ilość godz.
Język jako przedmiot badań lingwistycznych. Definicja języka. Podstawowe aspekty języka. Mowa i jej komponenty: język, mówienie, rozumienie, tekst.		3
Funkcje języka: komunikatywna, ekspresywna, impresywna. Model komunikacji językowej.		2
Język jako system znaków semantycznych, abstrakcyjnych, umownych, dwuklasowych i fonemowych.		4
Podsystem fonologiczny języka. Fonem i jego znaczenie dla językoznawstwa. Akustyka i grafika. Intonacja, akcent, dźwięk.		4
Podsystem semantyczny języka. Wyraz jako jednostka formalno-znaczeniowa. Klasyfikacja wyrazów na części mowy: wyrazy nazywające, wskazujące, szeregujące. Typy znaczeń wyrazów i sposoby ich opisu.		5
Podsystem syntaktyczny języka. Wypowiedź. Części mowy a człony zdania. Klasyfikacja wyrazów na podstawie ich właściwości konotacyjnych.		5
Podsystem stylistyczny języka. Charakterystyka środków językowych pełniących funkcję ekspresywną.		2
Rozwój myśli lingwistycznej na przestrzeni dziejów. Lingwistyka XX w. – jej stan i perspektywy rozwoju. Najważniejsze ośrodki lingwistyczne.		5

Razem:		30
Metody dydaktyczne	Wykład	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny	Pozytywna ocena z końcowej pracy kontrolnej.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Udział w zajęciach	15
	studiowanie literatury przedmiotu	40
	przygotowanie referatu	25
	przygotowanie się do kolokwium	20
	SUMA GODZIN	100
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	Polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	–	
Literatura	<p>Literatura obowiązkowa: M. Bobran, A. Doros, Wstęp do językoznawstwa, Rzeszów 2005 T. Milewski, Językoznawstwo, Warszawa 1980</p> <p>Literatura pomocnicza: J. Bańczerowski, J. Pogonowski, T. Zagółka, Wstęp do językoznawstwa, Poznań 1982 A. Heinz, Dzieje językoznawstwa w zarysie, Warszawa 1978 Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa. Red. E. Tabakowska, Kraków 2001 В.Н. Головин, Введение в языкознание, Москва 1973</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Gramatyka kontrastywna języka rosyjskiego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu	-	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy językoznawczy	
Rok i semestr studiów	II / 4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Stanisława Bałut	
Cele zajęć z przedmiotu		
Kształtowanie umiejętności dostrzegania różnic w zakresie wybranych zjawisk językowych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw gramatyki rosyjskiej i polskiej.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student przyswaja informacje o kontrastach międzyjęzykowych na płaszczyźnie fonologicznej i morfologicznej.</p> <p>Umiejętności: Student dostrzega różnice pomiędzy znaczeniem a użyciem wyrazu, budową systemu a jego funkcjonowaniem.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student zachowuje otwartość na wzbogacanie wiedzy.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład 15 godz.		
Treści programowe		
Treści programowe		Ilość godz.
Istota badań konfrontatywnych i ich znaczenie.		1
Porównawcze zestawienie fonemów rosyjskich i polskich i ich wariantów.		1
Akcentuacja rosyjska i polska.		1
Historyczne podstawy odmienności rosyjskiego i polskiego systemu graficznego. Analiza współzależności między systemem graficznym a fonetycznym.		1
Kategorie gramatyczne rzeczowników rosyjskich i polskich. Systemowe różnice w formach fleksyjnych rzeczowników.		2
Źródła odmiennej klasyfikacji typów przymiotników w gramatyce rosyjskiej i polskiej. Rozbieżności w zakresie stopniowania przymiotników. Systemowe różnice w formach fleksyjnych przymiotników.		2
Różnice w tworzeniu poszczególnych typów liczebników w języku rosyjskim i polskim. Charakter odmienności systemowych form przypadków. Rozbieżności w charakterze łączliwości liczebników.		2
Zestawienie typów zaimków w języku rosyjskim i polskim. Różnice w zakresie form zaimków.		2
Kategorie gramatyczne czasownika rosyjskiego i polskiego (osoba, aspekt, strona, czas, tryb – historyczne uwarunkowania powstawania różnic w tworzeniu form trybu oznajmującego, przypuszczającego i rozkazującego).		2

Różnice w systemie imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych w języku rosyjskim i polskim.	1	
Razem:	15	
Metody dydaktyczne	Wykład	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności i oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Udział w zajęciach	15
	konsultacje	15
	przygotowanie do kontrolnej pracy pisemnej	20
	Suma godzin	50
	Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	–	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: T. Wójcik, Gramatyka języka rosyjskiego. Studium kontrastywne, Warszawa 1979 I. Maryniakowa, Gramatyka konfrontatywna rosyjsko – polska. Morfologia ze słotwórstwem, Warszawa 1993 I. Dulewiczowa, Gramatyka konfrontatywna rosyjsko – polska. Fonetyka i fonologia. Grafia i ortografia, Warszawa 1993</p> <p>Literatura uzupełniająca: A. Bogusławski, S. Karolak, Gramatyka rosyjska w ujęciu funkcjonalnym, Warszawa 1973 M. Olechnowicz, O. Spirydowicz, Gramatyka dydaktyczna języka rosyjskiego, Warszawa 1979 W. Pianka, E. Tokarz, Gramatyka konfrontatywna języków słowiańskich, t. 1, Katowice 2000 T. Wójcik, Zagadnienia teoretyczne polsko – rosyjskiej gramatyki kontrastywnej, Kielce 1987 M.P. Koczerhan, Podstawy językoznawstwa konfrontatywnego, Kępa 2009 Gramatyka opisowa współczesnego języka rosyjskiego, pod red. A. Bartoszewicza i J. Wawrzyńczyka, cz. 1, Fonetyka. Fonologia. Pismo, Warszawa 1987</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

Sylabus

Nazwa przedmiotu		Komputerowa obróbka tekstu	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		wybieralny	
Rok i semestr studiów		II, semestr IV	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Mgr Małgorzata Dziedzic	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		Mgr Małgorzata Dziedzic	
Cele zajęć z przedmiotu			
<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z zagadnieniami objętymi treściami programowymi przedmiotu; - wykształcenie umiejętności praktycznego wykorzystywania funkcji edytora tekstu przydatnych filologom w tworzeniu oraz formatowaniu dokumentów, - wykształcenie i utrwalenie umiejętności praktycznego wykorzystania dostępnych narzędzi ułatwiających tworzenie własnych dokumentów oraz samodzielnego tworzenia szablonów dla poszczególnych typów dokumentów; - zaznajomienie studentów z leksyką, związaną z wykorzystaniem komputera i usług internetowych; 			
Wymagania wstępne		Zaliczenie III semestru studiów licencjackich	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentuje w mowie ustnej i pisemnej leksykę, związaną z wykorzystaniem funkcji edytora tekstu oraz usług internetowych; - wymienia i charakteryzuje podstawowe rodzaje dokumentów tworzonych w edytorze tekstu; <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy dowolne dokumenty w edytorze tekstu z wykorzystaniem szablonów, grafiki, formatowania tekstu i grafiki; - przygotowuje dokumenty do publikacji, właściwie dobierając i stosując: przypisy dolne i przypisy końcowe, indeksy i spisy, numerację stron, spis treści, nagłówki i stopki, aneksy, i in.; - korzysta ze słowników: ortograficznego, synonimicznego oraz z funkcji korygującej błędy gramatyczne, autokorekty i autotekstu – (korzysta z dostępnych i tworzy własne elementy); - wykorzystuje dostępne oraz tworzy własne skróty klawiaturowe; <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze aktywny udział w dyskusjach dotyczących zaprojektowania, opracowania i oceny projektów własnych oraz innych członków grupy; - współpracuje z innymi członkami grupy w ramach realizowanych projektów. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji			
ćwiczenia – 45 godz., pomieszczenie dydaktyczne UR			
Treści programowe			
Lp.	Tematyka	Liczba godzin	
1.	Zagadnienia wstępne w języku rosyjskim (wprowadzenie podstawowej leksyki i terminologii z zakresu technologii informacyjnej, usług	2	

	internetowych, np. poczty elektronicznej, WWW)	
2.	Tworzenie nowego dokumentu (dokumenty własne, korzystanie z szablonów dostępnych na komputerze i w witrynie MS Office online, tworzenie i zapisywanie własnych szablonów, zastosowanie funkcji kreatorów przy tworzeniu własnych dokumentów i szablonów)	4
3.	Znaki specjalne i symbole w dokumentach MS Word (okno dialogowe Symbol, skróty klawiaturowe, Autokorekta, Unicode)	2
4.	Grafika w dokumentach: obrazy, obiekty clipart., schematy organizacyjne, diagramy, autokształty – odnajdywanie, wstawianie, grupowanie, formatowanie, kompresja	5
5.	Wstępne formatowanie dokumentów: style – zastosowanie i tworzenie własnych stylów, zmiana kroju, wielkości i stylu znaków, punktory i numeracja, justowanie tekstu, zmiany w akapitach, odległości między znakami, dzielenie tekstu na kolumny, itp.	4
6.	Upiększanie dokumentów: dodawanie znaku wodnego lub tła, obramowania, cieniowania, wypełnienia, specjalnych efektów tekstowych)	4
7.	Przygotowywanie publikacji: przypisy dolne i przypisy końcowe, indeksy i spisy, numeracja stron, spis treści, nagłówki i stopki, aneksy	6
8.	Tworzenie, edycja i formatowanie dokumentów specjalnych: tabel, wykresów, wzorów matematycznych, itp.	6
9.	Korzystanie ze słowników: ortograficznego, synonimicznego oraz z funkcji korygującej błędy gramatyczne, autokorekta i autotekst – korzystanie i tworzenie własnych elementów	4
10.	Skróty klawiaturowe w edytorze tekstu i wybrane „sztuczki” informatyczne	2
11.	Ochrona dokumentów przed osobami niepowołanymi	2
12.	Kolokwium praktyczne: tworzenie własnych dokumentów z zastosowaniem określonych funkcji edytora, np. kartki okolicznościowe, zaproszenia, strony tytułowe gazet bądź strony z ogłoszeniami, dyplomy, wizytówki, menu restauracji, ulotki reklamowe, itd.	4
	Suma godzin	45
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia językowe ustne i pisemne w zakresie tematyki informatycznej, prezentacje opracowanych w edytorze tekstów projektów, praca indywidualna, w parach oraz w zespołach językowych.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Po semestrze letnim zaliczenie z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, ćwiczeń w edytorze tekstu.	
Metody i kryteria oceny	Prezentacje projektów w postaci opracowanych w edytorze tekstu: kartek okolicznościowych, dyplomów, wizytówek, zaproszeń, ulotek reklamowych i innych dokumentów, aktywne uczestnictwo w zajęciach, ćwiczenia o charakterze translologicznym, kolokwia.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	ćwiczenia	45
	przygotowanie do ćwiczeń	25
	udział w konsultacjach	10
	czas na przygotowanie do kolokwium	10
	SUMA GODZIN	90
	Liczba punktów ECTS	3

Język wykładowy	rosyjski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bernacki B., <i>Rosyjska terminologia komputerowa i internetowa</i>, „Języki obce w szkole”, 2003/5. 2. Cs. Jónás E., <i>Так работает редактор Word</i>, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyireghazá, 2002 3. О. А. Меженный, <i>Microsoft Office 2003</i>, Москва 2005 4. П. Эйткен, <i>Microsoft Word 2000. Короткие уроки – быстрые результаты</i>, Москва 2004 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały internetowe i opracowania własne.
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

Sylabus

Nazwa przedmiotu		Multimedia w kształceniu rusycystów	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		wybieralny	
Rok i semestr studiów		II, semestr IV	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu			
Cele zajęć z przedmiotu			
<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z zagadnieniami zawartymi w programie nauczania przedmiotu; - wykształcenie nawyków leksykalno – gramatycznych z zakresu realizowanych na zajęciach zagadnień; - wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się wybranymi programami komputerowymi; 			
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów		
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa i charakteryzuje programy komputerowe objęte programem nauczania (do obróbki zdjęć, prezentacyjne, graficzne, narzędziowe i in.); - wymienia zasoby internetowe oraz gotowe programy edukacyjne przydatne w uczeniu się języka rosyjskiego; <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się słownictwem zgodnie z realizowanymi w ramach zajęć zagadnieniami w mowie ustnej i pisemnej; - sprawnie posługuje się wybranymi programami komputerowymi zgodnie z programem nauczania przedmiotu; - tworzy w języku rosyjskim projekty z wykorzystaniem objętych programem nauczania narzędzi interaktywnych, np. fotoksiążki, albumy multimedialne, prezentacje, kalendarze i inne; - wyszukuje i adaptuje zasoby internetowe w celu doskonalenia kompetencji językowej i komunikacyjnej; - tworzy konspekty multimedialnych lekcji języka rosyjskiego (grupy nauczycielskie); <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze aktywny udział w dyskusjach dotyczących omawianych na zajęciach zagadnień; - pracuje w parze bądź grupie językowej; - jest otwarty na opinie innych członków grupy w zakresie realizowanych na zajęciach zagadnień. 		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji			
ćwiczenia – 30 godz., pomieszczenie dydaktyczne UR			
Treści programowe			
Lp.	Tematyka	Liczba godzin	
1.	Zagadnienia teoretyczne, dotyczące multimediiów: pojęcie, klasyfikacja.	1	
2.	Edukacyjne programy multimedialne w nauczaniu/uczeniu się jęz. rosyjskiego – przegląd programów dla poszczególnych etapów nauczania.	3	
3.	Fotografia dydaktyczna – obróbka zdjęć cyfrowych, tworzenie	6	

	fotoksiążek/albumów multimedialnych w języku rosyjskim.															
4.	Multimedialne prezentacje dydaktyczne.	4														
5.	Zasoby internetowe w nauczaniu/uczeniu się języka rosyjskiego.	4														
6.	Wybrane zastosowania różnych programów komputerowych w edukacji językowej, np. graficznych, organizacji czasu pracy, edytora tekstu, programów narzędziowych typu HotPotatoes i in.	6														
7.	Podstawy projektowania filmu dydaktycznego.	2														
8.	Prezentacje i ocena scenariuszy lekcji multimedialnych, symulacje fragmentów lekcji - w grupach nauczycielskich./Prezentacja i ocena projektów (fotoksiążek, albumów multimedialnych, prezentacji i in.) – w pozostałych grupach.	4														
	Suma godzin	30														
Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, metody aktywizujące, np. projekty, dyskusje, burze mózgów, praca indywidualna, w parach oraz w grupach językowych.															
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Po semestrze IV zaliczenie z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, przygotowywanych projektów.															
Metody i kryteria oceny	Prezentacje projektów , prezentacje wyników pracy w domu i na zajęciach w formie ustnej i pisemnej, aktywne uczestnictwo w zajęciach, kolokwia.															
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<table border="1"> <tr> <td>Aktywność</td> <td>Liczba godzin/nakład pracy studenta</td> </tr> <tr> <td>ćwiczenia</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>udział w konsultacjach</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>czas na przygotowanie prezentacji scenariusza lekcji</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3</td> </tr> </table>		Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta	ćwiczenia	30	przygotowanie do ćwiczeń	30	udział w konsultacjach	10	czas na przygotowanie prezentacji scenariusza lekcji	20	SUMA GODZIN	90	Liczba punktów ECTS	3
Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta															
ćwiczenia	30															
przygotowanie do ćwiczeń	30															
udział w konsultacjach	10															
czas na przygotowanie prezentacji scenariusza lekcji	20															
SUMA GODZIN	90															
Liczba punktów ECTS	3															
Język wykładowy	rosyjski															
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu																
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Siemieniecki B., <i>Komputer w edukacji</i>, Toruń 1997. Gajek E., <i>Komputery w nauczaniu języków obcych</i>, Warszawa 2002. Карамышева Т.В., <i>Изучение иностранных языков с помощью компьютера в вопросах и ответах</i>, Санкт-Петербург 2001. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> Migdałek J. (red.), Moszner P., <i>Informatyczne przygotowanie nauczycieli</i>, Kraków 2000. Маткова М. В., <i>Технологии мультимедиа в обучении иноязычному профессиональному общению</i>, Серпухов. Sitarska B. (red.), <i>Jakość kształcenia w szkole wyższej – moda czy konieczność?</i>, Siedlce 2000. 															

	<p>4. Haskin D., <i>Multimedia nie tylko dla orłów</i>, Warszawa 1995.</p> <p>5. Меженный О.А., <i>Microsoft Office 2003</i>, Москва 2005.</p> <p>6. Эйткен П., <i>Microsoft Word 2000. Короткие уроки – быстрые результаты</i>, Москва 2004.</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	FILM ROSYJSKI	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Językoznawstwa Stosowanego	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot wybieralny	
Rok i semestr studiów	Rok II, sem. IV	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Celem kursu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej; – zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej; – kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji Power Point; – kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów – wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim; – rozwijanie samodzielności i kreatywności studentów. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1 – umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem; – predyspozycje osobowościowe; – otwartość i kreatywność. 	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa etapy kina rosyjskiego; – wymienia nazwiska znanych reżyserów i aktorów; – opisuje najważniejsze problemy kina radzieckiego i rosyjskiego; – rozróżnia gatunki filmowe; – formułuje poprawnie tytuły filmów, nazwiska aktorów i reżyserów. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje problemy pojawiające się z wybranych filmach rosyjskich; - tworzy projekty przedstawiające sylwetki reżyserów, aktorów ; - porównuje grę aktorów; pracę reżyserów; - tworzy wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące omawianej tematyki - przedstawia prezentacje uwzględniające omawianą tematykę. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskutuje na wszelkie tematy merytoryczne; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - jest otwarty na nowe formy kształcenia z wykorzystaniem komputera i Internetu; - wykazuje odpowiedzialność za samokształcenie; - pracuje w grupie i sprawnie komunikuje się w niej; - akceptuje zasady pracy, przedstawione przez wykładowcę; - przejawia kreatywność i innowacyjność. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Konwersatorium – 45 godz.		
Treści programowe		
Treści merytoryczne	Liczba godzin	
1.	Кинематограф в дореволюционной России Рождение кинематографа в России. Творчество режиссёров и актёров: И. Мозжухин, В. Холодная и А. Ханжонков (первый русский продюсер) и др.	3
2.	Кинематограф СССР – 1918-1950 В погоне за Красным «Октябрём» (1918-1930); В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940); «Сороковые, роковые...» (1941-1949); Творчество режиссёров: С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, Я. Протазанов, А. Роом, С. Герасимов, Ф. Эрмлера, Б. Барнет, Г. Александров, И. Пырьев	3
3.	Экранизации русской классики А. Зархи «Анна Каренина», С. Бондарчук «Война и мир», И. Пырьев «Братья Карамазовы», С. Герасимов «Тихий Дон», В. Басов «Метель», Э. Рязанов «Жестокий романс» и др.	3
4.	Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублёв» и др.	3
5.	Советская кинокомедия Творчество режиссёров: Ю. Чулюкин, Л. Гайдай, Э. Рязанов.	3
6.	Военное кино. ВОВ в кино. Военное кино с современным российском кинематографе М. Калатозов «Летят журавли», Г. Чухрай «Баллада о солдате», Л. Быков «В бой идут одни «старики», В. Бортко «Афганский излом», Н. Досталь «Штрафбат», Ф. Бондарчук «9 рота», С. Михалков «Утомленные солнцем», «У. с. –«Предстояние» «У. с. –Цитадель» и др.	3
7.	Детское кино. Фильмы-сказки. Проблемы детей и подростков в кино А. Роу «Морозко» и др., В. Грамматиков «Шла собака по роялю» Р. Быков «Чучело», И. Фрэнз «Вам и не снилось», П. Любимов «Школьный вальс» и др.	3
8.	Мелодрама, драма в советском кино В. Меньшов «Москва слезам не верит» С. Ростокский «Белый бим, чёрное ухо» М. Хуциев «Весна на заречной улице» и др.	3
9.	Советские сериалы А. Кончаловский «Сибириада» Т. Лиознова «Семнадцать мгновений весны» В. Усков и В. Краснопольский «Тени исчезают в полдень» и др.	3
10.	Кино киноперестройки (1985-1991).	3

	П. Тодоровский «Интердевочка», В. Пичул «Маленькая Вера», Г. Панфилов «Мать», «Тема», П. Лунгин «Такси-блюз», Н. Михалков «Урга».	
11.	Кино 90-х А. Балабанов «Брат», П. Чухрай «Вор», А. Кончаловский «Курочка ряба», Н. Михалков «Сибирский цирюльник» и др.	3
12.	Современное кино Творчество режиссёров: А. Балабанов, П. Чухрай, С.Бодров (отец и сын), П. Лунгин, А. Рогожкин, А. Звягинцев, А. Попогребский, А. Учитель, А. Сокуров Творчество актёров: В. Машков, Е. Яковлева, О. Ефремов, И. Розанова, С. Гармаш, К. Хабенский, К. Раппопорт, А. Смольянинов, О. Будина	9
13.	Российские современные кинокомедии «Квартет Ы»: «День радио», «День выборов», «О чём говорят мужчины»	3
	Suma godzin	45
Metody dydaktyczne	wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja filmów, dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna i praca w grupach	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Sposób - zaliczenie z oceną; Forma - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych i zaliczenia prezentacji.	
Metody i kryteria oceny	Ocena znajomości wiedzy merytorycznej i umiejętności na tematy objęte programem; ocena prezentacji, ocena ogólnego zaangażowania i aktywności studenta..	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	ćwiczenia	45 godz.
	przygotowanie do ćwiczeń	20 godz.
	czas na przygotowanie prezentacji	10 godz.
	udział w konsultacjach	5 godz.
	SUMA GODZIN	75 godz.
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
Język wykładowy	Język rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie ma	
Literatura	Literatura podstawowa: 1. Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996) / Bogusław Mucha; Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim. Instytut Filologii Polskiej. - Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2002. 2. Historia filmu 1895-2005, Jerzy Płazewski. – Warszawa: Książka i Wiedza, 2007. 3. Mała encyklopedia kina radzieckiego / Jelena Bauman, Rostisław Jurieniew ; [tł. z ros.]. -	

	<p>Warszawa: Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1987.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia filmu radzieckiego / Rostisław Jurieniew ; przekł. [z ros.] Irena Nomańczuk. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977. 2. Między klasyką a nowym kinem / Wojciech Wierzewski. - Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981.
Podpis koordynatora przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras
Podpis kierownika jednostki	

Sylabus

Nazwa przedmiotu	SOCJOKULTUROWE REALIA ROSJI	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Językoznawstwa Stosowanego	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot wybieralny	
Rok i semestr studiów	Rok II, sem. IV	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Celem kursu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z socjokulturowymi realiami Rosji; – zapoznanie z symbolami kultury rosyjskiej; – kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania zagadnień dotyczących realiów rosyjskich w formie prezentacji Power Point; – kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na tematy dotyczące realiów rosyjskich – wzbudzenie zainteresowania problematyką współczesnych realiów rosyjskich; – rozwijanie samodzielności i kreatywności studentów. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość języka rosyjskiego na poziomie B1 – umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem; – predyspozycje osobowościowe; – otwartość i kreatywność. 	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje zagadnienia dotyczące socjokulturowych realiów Rosji; – nazywa symbole Rosji; – opisuje najważniejsze cechy zachowania Rosjan w różnych sytuacjach; – wyjaśnia fakty kultury rosyjskiej, które nie występują w polskiej kulturze. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje problemy pojawiające się w realiach rosyjskich; - rozumie główne myśli zawarte w jasnej, sformułowanej w języku potocznym wypowiedzi oraz główne wątki programów radiowych i telewizyjnych dotyczących tematyki zajęć; - czyta ze zrozumieniem teksty związane z tematyką zajęć; - tworzy wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące omawianej tematyki - tworzy projekty przedstawiające symbole Rosji; - przedstawia prezentacje uwzględniające omawianą tematykę. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskutuje na wszelkie tematy merytoryczne; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - jest otwarty na nowe formy kształcenia z wykorzystaniem komputera i Internetu; - wykazuje odpowiedzialność za samokształcenie; - pracuje w grupie i sprawnie komunikuje się w niej; - akceptuje zasady pracy, przedstawione przez wykładowcę; - przejawia kreatywność i innowacyjność. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Konwersatorium – 45 godz.		
Treści programowe		
Treści merytoryczne		Liczba godzin
14.	Rosja na mapie świata – ближнее и дальнее зарубежье, загранпаспорт и др.	3
15.	Rosyjska dusza, charakter Rosjan – новые русские, челнок, бомж, субкультуры и др.	6
16.	Rosyjska rodzina – подкаблучник, гражданский брак, предки и др.	3
17.	Dom, mieszkanie – общага, дача, коммуналка и др.	3
18.	Tradycje kuchni rosyjskiej – застолье, посиделки на кухне, чаепитие и др.	3
19.	Święta, tradycje w Rosji – красная дата, выходной, семейный праздник ит.п.	3
20.	Odoczynek, czas wolny Rosjan - тусовка, деловой туризм, отдых на даче ит.п.	3
21.	Zakupy, handel – челночный бизнес, базар/рынок, розничная торговля ит.п.	3
22.	Transport, drogi – копейка, пятерка, перронный «шопинг», маршрутка и т.п.	3
23.	Zachowanie Rosjan – блат, халява, разговор по душам, улыбка, интеллигент	6
24.	Symbole Rosji, – перестройка, частушки, шапка-ушанка, валенки, балалайка и др.	9
	Suma godzin	45
Metody dydaktyczne	wykład z prezentacją multimedialną; analiza i interpretacja fragmentów tekstów, filmów, audycji radiowych i telewizyjnych; dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna i praca w grupach	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Sposób - zaliczenie z oceną; Forma - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych i zaliczenia prezentacji	
Metody i kryteria oceny	Ocena znajomości wiedzy merytorycznej i umiejętności na tematy objęte programem; ocena prezentacji, ocena ogólnego zaangażowania i aktywności studenta..	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	ćwiczenia	45 godz.
	przygotowanie do ćwiczeń	20 godz.
	czas na przygotowanie prezentacji	10 godz.
	udział w konsultacjach	5 godz.
	SUMA GODZIN	75 godz.
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	
Język wykładowy	Język rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach	Nie ma	

przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.В. Павловская, <i>Россия и русские</i>, Центручебфильм, Москва 2010. 2. Н.В. Баско, <i>Знакомимся с русскими традициями и жизнью россиян</i>. Учебное пособие по культурологии, развитию речи для изучающих русский язык как иностранный, Русский язык. Курсы, Москва 2010. 3. В.И. Жельвис, <i>Эти странные русские</i>, Эгмонт Россия Лтд, Москва 2002. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Н.П. Вольская, Д. Б. Гудков, И. В. Захаренко, В. В. Красных, <i>Можно? Нельзя? Практический минимум по культурной адаптации в русской среде</i>. Издательство: Русский язык. Курсы, Москва 2004 4. В.И. Жельвис, <i>Наблюдая за русскими</i>, РИПОЛ классик, Москва 2011. 5. А.В. Сергеева, <i>Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность</i>, Флинта, Наука, Москва 2007. 6. В.М. Соловьев, <i>Тайны русской души. Вопросы. Ответы. Версии</i>. Книга для чтения о русском национальном характере для изучающих русский язык как иностранный, Русский язык. Курсы, Москва 2002. 7. Ю.Е. Прохоров, <i>Россия. Большой лингвострановедческий словарь</i>, АСТ-ПРЕСС, Москва 2007.
Podpis koordynatora przedmiotu	Dr Maria Kossakowska-Maras
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Zajęcia specjalizacyjne językoznawcze	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
		Studia drugiego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		wybieralny językoznawczy	
Rok i semestr studiów		Rok I/2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Zofia Czapiga, dr Anna Stasienko, dr Artur Czapiga, dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		Prof. dr hab. Zofia Czapiga, dr Anna Stasienko, dr Artur Czapiga, dr Dorota Chudyk	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu metodologii i technik badań lingwistycznych, zdobycie umiejętności wiązania wiedzy teoretycznej z praktyczną analizą materiału badawczego			
Wymagania wstępne		wiedza w zakresie gramatyki opisowej języka rosyjskiego ze szczególnym uwzględnieniem morfologii, semantyki i frazeologii, dobra znajomość języka rosyjskiego	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student nazywa cechy stylu naukowego, orientuje się w poszczególnych szkołach językoznawczych, dobiera i cytuje literaturę językoznawczą związaną z tematem pracy.</p> <p>Umiejętności: Student planuje strukturę pracy i strukturę poszczególnych rozdziałów, sporządza plan pracy, sporządza bibliografię i odnośniki zgodnie z przyjętymi zasadami.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student jest otwarty na pogłębianie wiedzy w zakresie językoznawstwa, dyskutuje na temat swojej pracy prowadzonych badań.</p>	
s			
Ćwiczenia – 30 godzin			
Treści programowe			
LP.	TREŚCI MERYTORYCZNE PRZEDMIOTU	LICZBA GODZ.	
1.	Cel i zadania pracy naukowej.	4	
2.	Charakterystyka stylu naukowego.	4	
3.	Struktura pracy naukowej - zawartość poszczególnych części pracy.	3	
4.	Metody i techniki badań lingwistycznych.	4	
5.	Rozwijanie i utrwalanie sprawności językowej w zakresie posługiwania się stylem naukowym i rosyjską terminologią lingwistyczną	15	
	Razem:	30	
Metody dydaktyczne		Wykład, dyskusja, analiza i interpretacja tekstów związanych z tematem pracy licencjackiej.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną – zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych (aktywności studenta i referatów)	

Metody i kryteria oceny	ocena aktywności na zajęciach, ocena referatów	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	ćwiczenia	30
	przygotowanie do zajęć	30
	studiowanie literatury	15
	przygotowanie prac pisemnych, prezentacji itp.	30
	udział w konsultacjach	15
	SUMA GODZIN	120
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: R. Grzegorzczkowska, <i>Wstęp do językoznawstwa</i>, Warszawa 2007 M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów</i>, Kraków 2005 K. Wojcik, <i>Piszę akademicką pracę promocyjną</i>, Warszawa 2005 E. i J. Bielcowie, <i>Podręcznik pisania prac</i>, Kraków 2004 D. Zdunkiewicz-Jedynak, <i>Wykłady ze stylistyki</i>, Warszawa 2008</p> <p>Literatura uzupełniająca: Н. С. Валгина, <i>Активные процессы в современном русском языке</i>, Москва 2003 <i>Грамматика русского языка</i>, под ред. В. В. Виноградова, т. 1, Москва 1960. <i>Большой энциклопедический словарь. Языкознание</i>, под ред. В. Н. Ярцевой, Москва 1998. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А., <i>Словарь-справочник лингвистических терминов</i>, Москва 2001.</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		ZAJĘCIA SPECJALIZACYJNE do seminarium licencjackiego literaturoznawczego	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Fil. Ros.		I-go stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		obowiązkowy	
Rok i semestr studiów		I, sem 2,	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. Kazimierz Prus	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		prof. Kazimierz Prus	
Cele zajęć z przedmiotu			
Przygotowanie metodyczne i metodologiczne do pisania tezy licencjackiej, rozszerzenie wiadomości z teorii lit., ze szczególnym uwzględnieniem liryki			
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z teorii lit., kurs literatury rosyjskiej	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struktura utworu literackiego, utwór liryczny, jego warstwy i ich badanie, metody pracy literaturoznawczej. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza i interpretacja tekstu literackiego, tajniki analizy i interpretacji tekstów <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do działalności naukowo- dydaktycznej i społecznej roli nauczyciela lub badacza 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji			
konwersatorium, warsztaty literackie, 30 godz.			
Treści programowe			
Lp.	Treści merytoryczne	Liczba godzin	
	Liryka czy poezja? Typy liryki. Odmiany tematyczne liryki	2	
	Gatunki poetyckie	2	
	Właściwości stylowo-kompozycyj-ne liryki. Środki słowotwórcze	2	
	Tropy	2	
	Środki syntaktyczne	2	
	Organizacja brzmieniowa liryki	2	
	Instrumentacja. Rytmizacja. Rodzaje wiersza.	2	
	Rymy. Strofy.	2	
	Rozwój liryki rosyjskiej	2	
	Wiersz klasycystyczny, Roman-tyczny, realistyczny, współczesny	4	
	Wkład czołowych poetów rosyj-skich w ewolucję liryki .	4	
	Analiza i interpretacja wybranych wierszy rosyjskich	4	
	Razem:	30	
Metody dydaktyczne		Warsztaty, referaty, konwersatorium	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Na podstawie aktywności ćwiczeniowej	
Metody oceny, sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia		ocena referatów, stała kontrola	

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	zajęcia	30
	przygotowanie do ćw., referaty, lektura	70
	SUMA GODZIN	100
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	Rosyjski, polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	brak	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Literatura uzupełniająca: G. Bachelard, Wyobrażenia poetycka, W. 1975 Liryka polska. Interpretacje, Kraków 1979 Cz. Zgorzelski, Obserwacje, W. 1993 L. Suchanek, Poezja rosyjska pierwszej połowy XIX wieku, t. 1, 2, Kraków 1977-90. Е. Маймин, Русская философская поэзия, М. 1976 Л. Гинзбург, О лирике, М.-Л. 1964 М. Поляков, Цена пророчества и бунта. О поэзии XIX века. Проблемы поэтики и истории, М. 1975 Trojaczki warszawskie i krakowskie</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Seminarium licencjackie językoznawcze	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny. Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		-	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska z jęz. angielskim/niemieckim, specjalizacja nauczycielska; rosyjski i angielski język biznesu		studia pierwszego stopnia	studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot wybieralny językoznawczy	
Rok i semestr studiów		II, III / sem. 4 - 6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Zofia Czapiga, dr Anna Stasienko, dr Artur Czapiga, dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		Prof. dr hab. Zofia Czapiga, dr Anna Stasienko, dr Artur Czapiga, dr Dorota Chudyk	
Cele zajęć z przedmiotu			
W oparciu o przestudiowaną teorię lingwistyczną, znajomość metod i technik badań lingwistycznych pisanie pracy licencjackiej z zakresu językoznawstwa.			
Wymagania wstępne		Dostateczna znajomość języka rosyjskiego; ogólna wiedza lingwistyczna w zakresie językoznawstwa słowiańskiego oraz rosyjskiej i polskiej gramatyki opisowej.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student zdobywa merytoryczną wiedzę w zakresie językoznawstwa rosyjsko-polskiego, jak również odnośnie zasad przygotowania pracy licencjackiej.</p> <p>Umiejętności: Student zdobywa umiejętności w zakresie techniki pisania pracy dyplomowej, doboru źródeł i materiału empirycznego: dobiera, porządkuje i klasyfikuje materiał badawczy, analizuje go, dokonuje syntez, porównuje zjawiska gramatyczne dwu języków pokrewnych i na tej podstawie wyciąga wnioski.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student dyskutuje na temat swojej pracy i przeprowadzonych badań, dąży do formułowania własnych tez, jest otwarty na argumenty kolegów i promotora pracy.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Seminarium 30 + 30 +30 godz.			
Treści programowe			
Treści merytoryczne		Liczba godzin	
1. Metodologia pisania pracy magisterskiej.		5	
2. Metody badawcze: obserwacja, opis, porównawcza metoda badawcza; metoda statystyczna.		5	
3. Wybrane zagadnienia z zakresu lingwistyki (w zależności od podjętej problematyki badawczej).		8	
4. Dobór literatury przedmiotu oraz materiału źródłowego.		8	
5. Struktura pracy, jej konspekt.		4	
6. Gromadzenie, klasyfikacja i analiza materiału faktograficznego. Prezentacja zebranego materiału.		20	

	7. Opis materiału badawczego.	25	
	8. Prezentacja wybranych fragmentów pracy.	10	
	9. Strona techniczna pracy.	5	
	Suma godzin	90	
Metody dydaktyczne	Seminarium		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Obrona pracy licencjackiej.		
Metody i kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. przygotowywania kolejnych fragmentów pracy licencjackiej.		
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta	
	Zajęcia dydaktyczne	90	
	Przygotowanie się do zajęć	30	
	Studiowanie literatury	30	
	Udział w konsultacjach	20	
	Przygotowanie konspektu, referatu, eseju itp.	20	
	Praca domowa – pisanie pracy licencjackiej	50	
	Przygotowanie się do egzaminu dyplomowego	10	
	SUMA GODZIN	250 godz.	
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	10 pkt.	
Język wykładowy	Polski, rosyjski		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	–		

Literatura	<p>Literatura podstawowa: M. Węglińska, Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów, Kraków 2005R. Grzegorzczkowa, Wstęp do językoznawstwa, Warszawa 2007 S. Bałut, A.Bielanin, Современный русский язык, ч. II, Rzeszów 2001 A. Bielanin, Z. Czariga, Современный русский язык, ч.III, Rzeszów 2004 Современный русский язык, под ред. П.А. Леканта, Москва 2001</p> <p>Literatura uzupełniająca: Gramatyka współczesnego języka rosyjskiego, pod red. A.Bartoszewicza, J.Wawrzyńczyka, t. 1 i 4, Warszawa 1987 Cz. Lachur, Współczesny język rosyjski. System gramatyczny (z ćwiczeniami), Opole 1998 В.Г. Костомаров, Языковой вкус эпохи, Санкт-Петербург 1999 Н.С. Валгина, Активные процессы в современном русском языке, Москва 2000 Русский язык и культура речи, под ред. А.А. Алмазовой, Москва 2008 D. Zdunkiewicz-Jedynak, Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie metodyczne	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska, spec. nauczycielska	Studia I stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	wybieralny nauczycielski	
Rok i semestr studiów	II rok, semestr 4, III rok, semestr 5 i 6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Joanna Smoła	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr Joanna Smoła	
Cele zajęć z przedmiotu		
Celem zajęć jest zaznajomienie z metodami i technikami badawczymi w glottodydaktyce, ze strukturą pracy licencjackiej, z wymaganiami redakcyjnymi, z literaturą przedmiotową.		
Wymagania wstępne	Zaliczenie zajęć z metodyki I (II sem.) i II rok (III sem.)	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: Student rozróżnia i definiuje poszczególne metody i techniki badawcze. Zna poszczególne etapy redagowania pracy badawczej.</p> <p>Umiejętności: Student potrafi formułować problem badawczy główny i szczegółowy. Potrafi korzystać z literatury fachowej, poprawnie stosuje zasady redagowania pracy badawczej w praktyce.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student pracuje indywidualnie oraz w grupie. Chętnie podejmuje nowe wyzwania, cechuje go wysoki poziom kreatywności.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Zajęcia audytoryjne – 90 godz.		
Treści programowe		
sem. III		Liczba godzin
Seminarium licencjackie – cele, zadania.		8
Wybór tematów, formułowanie hipotez badawczych, sporządzenie planu pracy licencjackiej.		10
Praca redakcyjna		12
sem. IV		
Praca redakcyjna		30
sem. V		
Praca redakcyjna		30
	RAZEM:	90
Metody dydaktyczne	Dyskusje, studiowanie literatury.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie bez oceny w sem. 4 i 5, egzamin licencjacki w sem.6.	
Metody i kryteria oceny	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć i złożenia pracy licencjackiej.	

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	ćwiczenia audytoryjne	90godz.
	przygotowanie do ćwiczeń	20 godz.
	studiowanie literatury	40 godz.
	udział w konsultacjach	20 godz.
	Praca redakcyjna	130 godz.
	SUMA GODZIN	300
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	10
Język wykładowy	polski, rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	brak	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</p> <p>H. Komorowska, <i>Metody badań empirycznych w glottodydaktyce</i>, Warszawa 1982.</p> <p>H. Komorowska, <i>Metodyka nauczania języków obcych</i>, Warszawa 2002.</p> <p>W. Pfeiffer, <i>Nauka języków obcych. Od praktyki do praktyki</i>, Poznań 2001.</p> <p>T. Pilch, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1995.</p> <p>W. Wilczyńska, A. Michońska-Stadnik, <i>Metodologia badań w glottodydaktyce. Wprowadzenie</i>, Kraków 2010.</p> <p>W. Woźniewicz, <i>Kierowanie procesem glottodydaktycznym</i>, Warszawa 1987.</p> <p>K. Wójcik, <i>Piszę pracę magisterską</i>, Warszawa 2002.</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

Sylabus

Nazwa przedmiotu		Seminarium licencjackie literaturoznawcze	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Fil. Ros.		I-stopnia	Studia stacjonarne/niestacjonarne
Rodzaj przedmiotu		kierunkowy wybieralny	
Rok i semestr studiów		II, sem. 4, III, sem. 5,6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. Kazimierz Prus	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		prof. Kazimierz Prus	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zdobycie umiejętności stawiania kwestii naukowych przy zastosowaniu stylu, aparatu bibliograficznego. W oparciu o teorię literatury, zgromadzone materiały historycznoliterackie pisanie pracy licencjackiej			
Wymagania wstępne		Student jest po kursie wstępu do literaturoznawstwa i kursie I i II-go . literatury rosyjskiej .Podstawowe wiadomości z teorii lit.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: - struktura utworu literackiego, analizuje i interpretuje tekst lit.,</p> <p>Umiejętności: - analiza i interpretacja tekstu literackiego, umiejętność poszukiwania materiałów i opracowań, tajniki analizy i interpretacji tekstów. student przedstawia w wywodzie naukowym kwestie badawcze, wyjaśnia pojęcia literaturoznawcze, ocenia zjawiska, rozpoznaje materiały przedmiotu i je wykorzystuje</p> <p>Kompetencje społeczne: - przygotowanie do działalności naukowo- dydaktycznej i społecznej roli nauczyciela lub badacza</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin i sposób ich realizacji			
Wykład, konwersatorium, warsztaty literackie, kwerendy biblioteczne, informacja naukowa - bibliografie literackie , Konsultacje naukowe, omawianie rozdziałów tez, 30 g + 30 godz. + 30 godz.			
Treści programowe			
Lp.	Treści merytoryczne	Liczba godzin	
1.	Teza naukowa, wybór tematu, struktura pracy dyplomowej	2	
2.	Informacje o zbieraniu materiałów	1	
3.	Bibliografie	2	
4.	fiszki, notatki	1	
5.	biblioteki naukowe	2	
6.	czasopisma literaturoznawcze	2	
7.	Monografie	1	
8.	Przypisy i bibliografia	2	
9.	Plan pracy	6	
10.	Styl naukowy	8	
11.	Referowanie koncepcji tezy dyplomowej	4	
12.	Dyskusja nad fragmentami rozdziałów poszczególnych prac	4	
13.	Pisanie tezy licencjackiej na podstawie materiałów źródłowych i przedmiotowych	55	

	Razem:	90
Metody dydaktyczne	Pogadanka, wykład, konwersatorium, konsultacja	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Na podstawie planu tezy i jednego rozdziału, całości pracy - zal	
Metody oceny, sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Na podstawie zebranej literatury podmiotu i przedmiotu, omówionej koncepcji tezy, rozdziałów	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	zajęcia	90
	Praca biblioteczna, czytanie i opracowanie materiałów	45
	Rozdziały tezy	45
	Całość tezy	120
	SUMA GODZIN	300
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	10
Język wykładowy	rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	brak	
Literatura	Literatura podstawowa: Literatura uzupełniająca: Ćwiczenia terminologiczne..., Dzięwanowska, Henzel, Sławęcka, Kraków 1998, Główne problemy wiedzy o literaturze, Współczesna teoria badań literackich za granicą, Mitosek, Metodologia badań literackich	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Translatoryka polsko-rosyjska		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny / Katedra Filologii Rosyjskiej / Zakład Językoznawstwa Porównawczego		
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	
Filologia rosyjska: specjalizacja nauczycielska, biznesowa i turystyczna	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne	
Rodzaj przedmiotu	Wybieralny językoznawczy		
Rok i semestr studiów	III /5		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Dorota Chudyk		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Anna Rudyk		
Cele zajęć z przedmiotu			
<p>– zapoznanie z podobieństwami i różnicami w obrębie systemu fonetycznego, graficznego, leksykalnego, morfologicznego i składniowego języka polskiego i rosyjskiego</p> <p>– tworzenie kompetencji w zakresie tłumaczenia tekstów polskich na język rosyjski</p>			
Wymagania wstępne	Zaliczony IV semestr studiów – znajomość języka rosyjskiego na poziomie średnio zaawansowanym		
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: student charakteryzuje podobieństwa i różnice w zakresie fonetyki, grafiki, leksyki, morfologii i składni języka polskiego i rosyjskiego</p> <p>Umiejętności: student z pomocą słownika dobiera odpowiednie środki przekazu znaczeń tekstu oryginału w języku docelowym</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – student pracuje w zespole; – student zachowuje otwartość na sugestie prowadzącego zajęcia oraz innych studentów 		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Konwersatorium, 30 godzin			
Treści programowe			
Fonetyka w ujęciu konfrontatywnym			2 godz.
Grafika w ujęciu konfrontatywnym			1 godz.
Leksyka w ujęciu konfrontatywnym			2 godz.
Samodzielne części mowy w języku polskim i rosyjskim – rzeczownik, przymiotnik, zaimek, liczebnik, czasownik, przysłówki, imiesłowy, przyimek			10 godz.
Składnia w ujęciu konfrontatywnym			3 godz.
Tłumaczenie tekstów prasowych, naukowych, literatury pięknej			10 godz.
Prace kontrolne			2 godz.
Razem			30 godz.
Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne wprowadzenie do tematu; – analiza materiału teoretycznego połączona z dyskusją; – praca ze słownikiem; – praca w grupie; – samodzielna praca studenta 		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych		

Metody i kryteria oceny	Kolokwia, pisemne zadania domowe, aktywność i frekwencja na zajęciach	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	Zajęcia dydaktyczne	30 godz.
	przygotowanie do zajęć	30 godz.
	przygotowanie do kolokwiów	15 godz.
	konsultacje	2 godz.
	SUMA GODZIN	77 godz.
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	Rosyjski, polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: A. Doros, <i>Курс современного русского языка с историческим комментарием</i>, Warszawa 1988 D. Hessen, R. Stypuła, <i>Wielki słownik polsko-rosyjski</i>, Warszawa 1979 A. Mirowicz, I. Dulewicz, I. Grek-Pabis, I. Maryniak, <i>Wielki słownik rosyjsko-polski</i>, Warszawa 1980</p> <p>Literatura uzupełniająca: W. Chlebda, J. Wawrzyńczyk, <i>Idiomy polsko-rosyjskie</i>, Warszawa 2009 K. Dedecius, <i>Notatnik tłumacza</i>, Kraków 1974 K. Lipiński, <i>Vademecum tłumacza</i>, Kraków 2006 J. Pieńkos, <i>Podstawy przekładoznawstwa: od teorii do praktyki</i>, Kraków 2003 <i>Podręczny idiomatykon polsko-rosyjski</i>, z. 1-5, red. W. Chlebda A. Voellnagel, <i>Jak nie tłumaczyć tekstów technicznych</i>, Warszawa 1973</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Rosyjski język prawa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia rosyjska, wszystkie specjalizacje		studia I stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot wybieralny językoznawczy	
Rok i semestr studiów		II/4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr Dorota Chudyk	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Dorota Chudyk	
Cele zajęć z przedmiotu			
Ćwiczenia mają za zadanie zapoznanie studentów z leksyką specjalistyczną z zakresu teorii prawa, różnych dziedzin prawa, funkcjonowaniem systemu prawnego w Federacji Rosyjskiej, jej utrwalenie oraz wykorzystanie w tłumaczeniu tekstów na język polski, a także zapoznanie z charakterystycznymi strukturami gramatycznymi.			
Wymagania wstępne		Znajomość języka rosyjskiego na poziomie średniozaawansowanym, znajomość podstaw translatoryki ogólnej oraz zagadnień związanych z językami specjalistycznymi	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: Student nazywa i definiuje poszczególne gałęzi prawa, rozróżnia i charakteryzuje typy dokumentów funkcjonujących w rosyjskim systemie prawnym,</p> <p>Umiejętności: Student analizuje i tłumaczy z języka rosyjskiego na język polski teksty prawne i prawnicze z różnych dziedzin prawa, dobiera właściwe terminy prawne i prawnicze.</p> <p>Kompetencje społeczne: Student pracuje w zespole i samodzielnie, dąży do poszerzania wiedzy z zakresu teorii prawa oraz rosyjskiego systemu prawnego.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Konwersatorium – 30 godzin			
Treści programowe			
Tematy ćwiczeń audytoryjnych			Liczba godzin
1.	Język prawny i prawniczy jako rodzaj języka specjalistycznego		1
2.	Prawo: definicje ogólne, gałęzie, klasyfikacja		1
3.	Prawo cywilne		2
4.	Prawo karne		2
5.	Prawo konstytucyjne. Konstytucja Federacji Rosyjskiej		2
6.	Norma prawna. Źródła prawa. System kodeksów Federacji Rosyjskiej		2
7.	System sądownictwa Federacji Rosyjskiej		2
8.	Organy władzy państwowej FR. Pisownia nazw własnych. Skróty		2
9.	Elementy prawa procesowego cywilnego		2
10.	Prawo spadkowe		2

11.	Prawo celne	2
12.	Prawo własności intelektualnej	2
13.	Prawo handlowe	2
14.	Prawo podatkowe	2
15.	Prawo pracy	2
16.	Prawo europejskie	2
Razem:		30
Metody dydaktyczne		Analiza i interpretacja rosyjskich tekstów prawnych, praca samodzielna i w grupach
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną, ocena zaliczeniowa semestralna na podstawie ocen cząstkowych z prac pisemnych oraz kolokwium.
Metody i kryteria oceny		Ocena aktywności studenta podczas zajęć, ocena tłumaczeń, ocena kolokwium
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	ćwiczenia	30 godz.
	przygotowanie prac pisemnych	30 godz.
	przygotowanie do kolokwium	20 godz.
	udział w konsultacjach	5 godz.
	SUMA GODZIN	85
LICZBA PUNKTÓW ECTS		3
Język wykładowy		Język rosyjski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura		<p>Literatura podstawowa: I. Jeglińska, B. Obłąkowska-Galanciak, <i>Język rosyjski. Tłumaczenia prawne i prawnicze</i>, Olsztyn 2001 M. Kałuża, <i>Rosyjski język prawniczy w 40 lekcjach</i>, Warszawa 2011</p> <p>Literatura uzupełniająca: D. Kierzkowska, <i>Tłumaczenia prawnicze</i>, Warszawa 2002 J. Pieńkos, <i>Podstawy juryslingwistyki. Język w prawie – prawo w języku</i>, Warszawa 1999 J. Pieńkos, <i>Podstawy przekładoznawstwa. Od teorii do praktyki</i>, Warszawa 2003 M. Zieliński, <i>Języki prawne i prawnicze [w:] Polszczyzna 2000. Orędzie o stanie języka na przełomie tysiącleci</i> (W. Pisarek red.), Kraków 1999</p>
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

Sylabus

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny KATEDRA FILOLOGII ROSYJSKIEJ	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska	Studia I stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Rok i semestr studiów	III rok, semestr 6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Sławomir Uliasz	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Sławomir Uliasz	
Cele zajęć z przedmiotu		
Wykład ma za zadanie przybliżyć najbardziej istotne zagadnienia z zakresu prawa własności intelektualnej, w szczególności z zakresu prawa autorskiego. Student uzyska podstawową wiedzę na temat obowiązujących norm prawnych, jak również zapozna się ze sposobem rozwiązywania typowych problemów pojawiających się w praktyce stosowania prawa.		
Wymagania wstępne	Student winien posiadać wiedzę z przedmiotu <i>wiedza o społeczeństwie</i> nauczanego na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej.	
Efekty kształcenia	<p>A)Wiedza: Student: 1.wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa własności intelektualnej 2.charakteryzuje podstawowe zasady prawa autorskiego 3.prezentuje podstawowe procedury związane ze stosowaniem przepisów prawa autorskiego 4.wskazuje sankcje z tytułu niestosowania omawianych norm prawnych</p> <p>B)Umiejętności: Student: 1.ocenia funkcjonowanie w praktyce przepisów prawnych 2.wyprowadza wnioski na podstawie krytycznej oceny funkcjonowania w praktyce norm prawnych 3.proponuje alternatywne rozwiązania związane z oddziaływaniem państwa w dziedzinie twórczości artystycznej, naukowej 4.analizuje najważniejsze normy prawne z zakresu prawa autorskiego</p> <p>C)Kompetencje społeczne: Student: 1.zachowuje krytycyzm w ocenie rozwiązań legislacyjnych oraz ich wpływu na rozwój kultury 3.dyskutuje o wadach i zaletach aktualnie obowiązujących oraz planowanych rozwiązań legislacyjnych 4.dba o rozwój oraz uzupełnianie wiedzy i umiejętności zdobytych w czasie zajęć 5. wyjaśnia najbardziej typowe zagadnienia prawne pojawiające się w życiu codziennym osobom nieorientowanym w tematyce prawnej</p>	

Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin													
wykład- 15 godzin													
Treści programowe													
1. Podstawowe pojęcia, zasady i funkcje prawa własności intelektualnej - 2 godz. 2. Podział utworów – 2 godz. 3. Autorskie prawa osobiste i majątkowe- 1 godz. 4. Czas trwania praw autorskich- 1 godz. 5. Środki ochrony prawnej – 3 godz. 6. Dozwolony użytek chronionych utworów – 2 godz. 7. Przejście autorskich prawa majątkowych na inne osoby – 2 godz. 8. Prawa pokrewne – 2 godz.													
Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny												
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną												
Metody i kryteria oceny	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach. Dodatkowym kryterium jest aktywność w czasie wykładu.												
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Aktywność</th> <th>Liczba godzin/ nakład pracy studenta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>wykład</td> <td>15 godz.</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zajęć</td> <td>30 godz.</td> </tr> <tr> <td>udział w konsultacjach</td> <td>5 godz.</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>LICZBA PUNKTÓW ECTS</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta	wykład	15 godz.	przygotowanie do zajęć	30 godz.	udział w konsultacjach	5 godz.	SUMA GODZIN	50	LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta												
wykład	15 godz.												
przygotowanie do zajęć	30 godz.												
udział w konsultacjach	5 godz.												
SUMA GODZIN	50												
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2												
Język wykładowy	polski												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu													
Literatura	Literatura podstawowa: Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie</i> , Wolters Kluwer, najnowsze wydanie Ślęzak P., <i>Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych</i> , Wydawnictwo UŚ, najnowsze wydanie Literatura uzupełniająca: Barta J., Markiewicz R. (red.), <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz</i> , Wolters Kluwer, 2011												
Podpis koordynatora przedmiotu													
Podpis kierownika jednostki													

Sylabus

Nazwa przedmiotu	Współczesne tendencje w nauczaniu/uczeniu się języków obcych	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Językoznawstwa Stosowanego	
Kod przedmiotu		
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne/niestacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru	
Rok i semestr studiów	Rok III, semestr VI	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Anna Żarska	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr Anna Żarska	
Cele zajęć z przedmiotu		
Celem kursu jest: – zapoznanie studentów z wiedzą dotyczącą najnowszych podejść i metod nauczania języków obcych		
Wymagania wstępne	–znajomość języka rosyjskiego na poziomie C1 –umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje różnorodne zagadnienia dotyczące współczesnych metod i technik nauczania, w tym niekonwencjonalnych i aktywizujących; – opisuje najnowsze podejścia w dydaktyce języków obcych – postkomunikatywne, socjokulturowe oraz konstruktywistyczne; – wymienia przykłady wykorzystania komputera, Internetu, materiałów autentycznych oraz zestawów podręcznikowych w nauczaniu i uczeniu się języka obcego; <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie terminy metodyczne; - porównuje podejścia i metody w dydaktyce języków obcych; - formułuje własne spostrzeżenia i wnioski; <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskutuje na tematy związane z omawianą problematyką; - jest otwarty na nowe formy kształcenia z wykorzystaniem komputera i Internetu; - wykazuje odpowiedzialność za własne samokształcenie. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład – 15 godz.		

Treści programowe		
Treści merytoryczne		Liczba godzin
Wymogi współczesności wobec procesu akwizycji języków obcych		1
Autonomizacja w nauczaniu języków obcych		3
Komunikacja interkulturowa		2
Podejście eklektyczne w nauczaniu języków obcych		2
Nauczanie na odległość		2
Komputer i Internet w nauczaniu języka obcego		2
Materiały autentyczne w procesie kształcenia językowego (audialne, audiowizualne i in. itp.)		1
Metodyka zadaniowa w nauczaniu języków obcych		1
Indywidualne podejście w dydaktyce		1
Razem:		15
Metody dydaktyczne	Wykład, wykład z prezentacją multimedialną,	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Wykład: Sposób – zaliczenie z oceną Forma – kolokwium pisemne	
Metody i kryteria oceny	Wykład: Ocena wiedzy metodycznej na tematy zawarte w treściach programowych.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	15 godz.
	przygotowanie do kolokwium	10 godz.
	udział w konsultacjach	5 godz.
	Samodzielna lektura	20 godz.
	SUMA GODZIN	50 godz.
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
Język wykładowy	Język rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Brak	
Literatura	Literatura podstawowa: <i>Europejski system opisu kształcenia językowego. Uczenie się, nauczanie, ocenianie</i> , red. H. Komorowska, W-wa 2003. Gajek E., <i>Edukacja językowa w Unii Europejskiej, Informator i przewodnik internetowy dla nauczycieli</i> , W-wa 2005. Żarska A., <i>Autonomizacja w nauczaniu języków obcych na studiach neofilologicznych, Na materiale języka rosyjskiego</i> , Rzeszów 2007. Żylińska M., <i>Postkomunikatywna dydaktyka języków obcych w dobie technologii informacyjnych. Teoria i praktyka</i> , Warszawa 2007. Бердичевский Ф. Л., <i>Современные тенденции в обучении иностранному языку в Европе, «Русский язык за рубежом»</i> , № 2, 2002г. Скрябина И. А., <i>Дистанционное обучение</i>	

	<p><i>иностранным языкам с учетом новых направлений в лингвистике,</i> http://philst.narod.ru/articles/skryabina.htm</p> <p>Literatura uzupełniająca: E. Gajek, <i>Komputery w nauczaniu języków obcych</i>, Warszawa 2002. Biernacka, <i>Od słowa do działania. Przegląd współczesnych metod kształcenia</i>, Warszawa 2001. Wybrane artykuły z czasopism w jęz. ros. i polskim dotyczące kształcenia przyszłych nauczycieli języków obcych.</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Rosyjska dramaturgia XX w.	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Wybieralny literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		Rok III, semestr szósty	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. Nataliya Malyutina	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		prof. Nataliya Malyutina	
Cele zajęć z przedmiotu			
Zapoznanie z twórczością wybranych, wybitnych przedstawicieli rosyjskiej dramaturgii XX wieku.			
Wymagania wstępne		Znajomość wybranych zagadnień z historii literatury rosyjskiej, objętych programem nauczania dla lat I-III studiów pierwszego stopnia; podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka nazywa najwybitniejszych przedstawicieli rosyjskiego dramatu XX w. - student/ka przywołuje treść utworów dramatycznych (omawianych podczas wykładu i samodzielnie opracowanych poza zajęciami) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literatury rosyjskiej XX w, z wykorzystaniem wskazanej literatury przedmiotu; zna ich problematykę - student/ka rozróżnia terminologię teoretycznoliteracką niezbędną w procesie analizy i interpretacji utworów. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka analizuje treść utworów dramatycznych (omawianych podczas wykładów i samodzielnie opracowanych poza zajęciami) z uwzględnieniem odpowiednich kontekstów. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej podczas wykładu. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład – 15 godz.			
Treści programowe			
Problematyka wykładu			
L.p.	Treści merytoryczne	Liczba godzin	
1.	Poetyka „nowego dramatu” w utworach A. Czechowa: <i>Иванов, Вишневый сад, Три сестры</i> . Introspektywny typ dramatu w sztuce <i>Иванов</i> . Problem samotności, odosobnienia w dramacie <i>Три сестры</i> . Polifonia sztuki. Rola podtekstu. Cechy szczególne Czechowskiej dramaturgii. Utracone wartości w komedii <i>Вишневый сад</i> .	4	
2.	Dramaturgia epoki „odwilży”. Dramat liryczny A. Wołodina: <i>Пять вечеров, Старшая сестра</i> .	2	
3.	Dramaturgia rosyjska lat siedemdziesiątych. Koncepcja miłości w sztuce M. Roszczyna <i>Валентин и Валентина</i> i utworze M. Wyrupajewa <i>Валентинов день</i> .	3	

4.	„Teatr absurdu” w dramaturgii XX w. Tradycja Czechowowska w dramacie Ludmiły Pietruszewskiej <i>Три девушки в голубом</i> . Współzależność konfliktu zewnętrznego i wewnętrznego.	2
5.	Bohater we współczesnym dramacie rosyjskim M. Kolady (<i>Птица Феникс</i>), O. Bogajewa (<i>Страшный суп или Продолжение преследует</i>), K. Dragunskiej (<i>Мужчина, брат женщины</i>). Poetyka dramatu „nowej fali”.	4
Suma godzin		15
Metody dydaktyczne		Wykład.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną na koniec semestru.
Metody i kryteria oceny		Ocena z kolokwium na koniec semestru.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	15 godz.
	udział w konsultacjach	5 godz.
	samodzielna lektura utworów	110 godz.
	przygotowanie do kolokwium	20 godz.
	SUMA GODZIN	150
LICZBA PUNKTÓW ECTS		5
Język wykładowy		Rosyjski.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		nie
Literatura		<p>Literatura podstawowa: <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i>, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002, Б. Зингерман. <i>Очерки истории драмы 20-го века</i>, Москва 1975-1988, Н.А. Гуськов, <i>От карнавала к канону. Русская советская комедия 1920-х годов</i>, Санкт-Петербург 2003, М.А. Булгаков: <i>драматург и художественная культура его времени</i>, Москва 1988.</p> <p>Literatura uzupełniająca: W. Kasack, <i>Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1996, T. Klimowicz, <i>Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)</i>, Wrocław 1996.</p>
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		

Sylabus

Nazwa przedmiotu		Najnowsza poezja rosyjska	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Historii Literatury Rosyjskiej	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Rosyjska		Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot wybieralny literaturoznawczo-kulturoznawczy	
Rok i semestr studiów		Rok III, sem. VI	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. K. Prus	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		Wykład, mgr A. Toczyńska-Pęksa	
Cele zajęć z przedmiotu			
Wykład ma za zadanie zapoznanie z najważniejszymi problemami dotyczącymi literatury rosyjskiej po roku 1953 (literatura okresu odwilży i zastoju). Wykład jest poświęcony życiu i twórczości wybranych przedstawicieli najnowszej liryki rosyjskiej, omówieniu głównych motywów obecnych w ich utworach.			
Wymagania wstępne		Historia rosyjskiego obszaru językowego. Wiedza o historii Rusi i Rosji.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student charakteryzuje główne założenia literatury okresu odwilży i zastoju. 2. Student rozpoznaje głównych przedstawicieli literatury danego okresu. 3. Student prezentuje życie i twórczość wybranych przedstawicieli najnowszej poezji rosyjskiej. <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student rozpoznaje główne motywy w twórczości wybranych przedstawicieli najnowszej poezji rosyjskiej. 2. Student analizuje najbardziej reprezentatywne utwory wybranych przedstawicieli najnowszej liryki rosyjskiej. 3. Student rozpoznaje pieśni oraz piosenki najbardziej reprezentatywne dla twórczości bardów rosyjskich. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dyskutuje na tematy związane z tematyką zajęć. 2. Student wykazuje odpowiedzialność za własny rozwój oraz samokształcenie. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Wykład – 15 godz., realizowany w pomieszczeniach dydaktycznych UR.			
Treści programowe			
Problematyka wykładu			
Lp.	Tematyka wykładu	Liczba godzin	
1.	Charakterystyka literatury po 1953. Okres odwilży i zastoju.	1	
2.	Pieśń autorska. Źródła pieśni autorskiej, jej rozwój oraz główni przedstawiciele.	1	
3.	B.Okudźawa. Życie i twórczość.	1	
4.	B.Okudźawa. „Błatniackie” tematy i motywy w twórczości Okudźawy. Związki	1	

	wczesnej liryki pisarza z pieśnią „błatniacką”. <i>Wańka Morozow. Ha мне костюмчик серый, серый.</i>	
5.	Pieśni-nowele w twórczości Okudźawy. Cechy gatunkowe i tematyka pieśni nowel (problem nieodwzajemnionej miłości). <i>Siostra Maria, Wańka Morozow, Всю ночь кричали петухи.</i>	1
6.	Tematyka wojenna w twórczości Okudźawy. Tragizm wojennego pokolenia. <i>Do widzenia, chłopcy, Jazzmani, Piosenka amerykańskiego żołnierza, Lońka Król, Piosenka o żołnierskich butach, Piosenka o piechocie.</i>	1
7.	Wiara, nadzieja, miłość jako słowa-klucze poezji Okudźawy. Motywy przyjaźni, braterstwa. <i>Modlitwa, Piosenka, Ostatni trolejbus, Trzy siostry, Piosenka o moim życiu.</i>	1
8.	Obraz Moskwy i życia jej mieszkańców. Moskwa w życiu Okudźawy. <i>Piosenka o Arbacie, Płacz po Arbacie, Piosenka o nocnej Moskwie, Piosenka o moskiewskim metrze, Piosenka o robaku.</i>	1
9.	Próby rozliczenia się z przeszłością w liryce Okudźawy. <i>List do mamy, Siostrzyczko droga, Pamięci mojego brata Giwii, Reminiscencje arbackie – czyli rozpamiętywanie dzieciństwa.</i>	1
10.	A. Galicz. Życie i twórczość. Główne motywy poezji Galicza. Refleksje nad życiem rosyjskiego inteligenta. Krytyka ówczesnej rzeczywistości. <i>Ночной дозор, Когда я вернусь, Промолчи, Памяти Пастернака.</i>	1
11.	W. Wysocki. Życie i twórczość.	1
12.	W. Wysocki. Tematyka błatniacka w pieśniach Wysockiego. Świat przestępczy i wyznanawane przez niego wartości. Krytyka rzeczywistości radzieckiej. Konflikt bohatera z władzą. <i>Ресудыwista, Наборщица, Я был душой дурного общества, Песня про стукача.</i>	1
13.	Tematyka wojenna u W. Wysockiego. <i>Он не powrócił z boju, Synowie idą na wojnę.</i>	1
14.	Motyw przyjaźni i miłości w twórczości W. Wysockiego. Przyjaźń jako najcenniejsza wartość w życiu. <i>Кто не kochał, ten nie żył, Песня о друге, Песня влюбленного Соловья – разбойника.</i>	1
15.	J. Brodski. Życie i twórczość. Obraz świata w poezji noblisty. <i>Wielka elegia do John’a Donne’a, Koniec pięknej epoki, Siedząc w cieniu, Strofy weneckie, Sonet, Fin de siecle</i>	1
	Suma godzin	15
Metody dydaktyczne		Wykład połączony z dyskusją, prezentacja nagrań (utworów muzycznych), prezentacja multimedialna.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Sposób - zaliczenie z oceną Forma - ustalenie oceny końcowej na podstawie aktywności studenta, kolokwium zaliczeniowego
Metody i kryteria oceny		Ocena aktywności studenta, ocena pracy pisemnej (kolokwium), ocena ogólnego zaangażowania studenta
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	wykład	15 godz.
	Przygotowanie do zajęć	60 godz.
	Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	65 godz.
	udział w konsultacjach	10 godz.
	SUMA GODZIN	150 godz.
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

Język wykładowy	Język polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie ma
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia literatury rosyjskiej XX w., pod red. A. Drawicza, Warszawa 1996. 2. Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach 1917-1966, T. Klimowicz, Wrocław 1996. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994. 2. Brodski w analizach i interpretacjach, pod red. P. Fasta, J. Madloch, Katowice 2000.
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu	Polsko-rosyjskie stosunki kulturowe	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny / Katedra Filologii Rosyjskiej / Zakład Literatury Rosyjskiej	
Kod przedmiotu	FR	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia rosyjska	pierwszego stopnia	Stacjonarne/niestacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru	
Rok i semestr studiów	III, sem.6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Henryk Grzyś	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Henryk Grzyś	
Cele zajęć z przedmiotu		
Wykłady mają na celu <i>C1.</i> zobrazowanie relacji polsko-rosyjskich na przestrzeni wieków. Baczną uwagę, obok kontaktów w dziedzinie kultury, udzielono również zagadnieniom politycznym i ekonomicznym. <i>C2.</i> Po skończonym kursie studenci powinni wyrobić sobie obiektywne spojrzenie na problem stosunków między dwoma narodami, czasem trudnych i skomplikowanych, <i>C3.</i> rozumieć istotę zaszłości historycznych i <i>C4.</i> ich znaczenie dla obecnego charakteru kontaktów polsko-rosyjskich		
Wymagania wstępne	Studujący posiadają określoną wiedzę z historii powszechnej i historii Polski (na poziomie szkoły średniej), zapoznali się też z dziejami Rusi, Rosji i ZSRR (przedmiot: <i>Historia rosyjskiego obszaru językowego</i> – I rok, sem.1) i kulturą tego kraju (przedmiot <i>Kultura rosyjskiego obszaru językowego</i> – II rok, sem.3). W przypadku wyboru przedmiotu <i>Rosyjskie dziedzictwo kulturowe</i> na roku I w semestrze 2 dysponują oni wiedzą znacznie poszerzoną na temat poszczególnych epok i charakterystycznych dla nich zjawisk w życiu duchowym, politycznym, ekonomicznym itp. narodu rosyjskiego	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczący się wymienia i opisuje formy kontaktów polsko-rosyjskich, - potrafi je zilustrować konkretnymi przykładami, - wskazuje i dobiera odpowiednie argumenty dla poparcia wypracowanego przezeń poglądu na określony aspekt stosunków między dwoma narodami, - dzięki lekturze obowiązkowej prezentuje i wyjaśnia kwestie, które nie stały się przedmiotem wykładów. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student rozpoznaje motywy i przyczyny historycznego i kulturowego podłoża stosunków polsko-rosyjskich w określonych epokach, - porównuje je z innymi faktami, znanym z historii powszechnej, - ocenia je, - w pracy semestralnej student wypracowuje odpowiednie kryteria i sposoby analizy wybranego zagadnienia kontaktów polsko-rosyjskich. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student zachowuje ostrożność w wyrażaniu jednoznacznych opinii na temat relacji polsko-rosyjskich, - unika stereotypów w traktowaniu tej kwestii, - jest otwarty na nowe badania historyków i kulturoznawców. 	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład – 15 godz.		

Treści programowe		
Lp.	Treści merytoryczne	Liczba godzin
1	Stosunki polsko-ruskie od zarania istnienia obu narodów i państw do końca XII wieku. Słowianie Zachodni i Wschodni – pokrewieństwo plemienne, analogie i różnice w sposobie życia, kulturze materialnej i duchowej. Kontakty polityczne i ekonomiczne. Tolerancja religijna. Małżeństwa mieszane w rodzinach panujących.	1
2	Najstarsze kroniki polskie i latopisy ruskie	1
3	Wiek XIII-XIV – pogłębienie procesu rozbitcia dzielnicowego i próby jego przezwyciężenia (wpływ na charakter kontaktów międzypaństwowych). Stosunki za panowania Romana Halickiego. Leszek Biały, Bolesław Wstydlivy i Konrad Mazowiecki. Kontakty polskie z Rusią Halicko-Wołyńską w okresie rządów Władysława Łokietka i Jerzego Lwowicza oraz ich potomków (Kazimierz Wielki a Ruś).	1
4	Wiek XIV-XV. Polityka wschodnia Władysława Jagiełły. Polsko-ruska wymiana handlowa w wieku XV. Kontakty kulturalne i stosunki wyznaniowe.	1
5	Regionalne latopisy ruskie i Jan Długosz	1
6	Zasadnicze cechy rozwoju kontaktów polsko-rosyjskich w XVI wieku. Odrodzenie w Polsce a kultura rosyjska. Państwo i naród rosyjski w ocenie polskich szlacheckich publicystów	1
7	Stosunki polsko-rosyjskie w XVII wieku. <i>Wielka smuta</i> i udział w niej Polaków.	1
8	Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej. Wpływ kultury polskiej na rosyjską w drugiej połowie XVII stulecia: „moda” na język i kulturę polską na dworze Aleksego Michajłowicza. Działalność Symeona Połockiego – wiersz sylabiczny. <i>Facecje albo żarty polskie</i> w rosyjskiej kulturze masowej	1
9	Relacje polsko-rosyjskie w wieku XVIII. Piotr I a Polska. Panowanie Katarzyny II i rozbiory Rzeczypospolitej. Stanisław August Poniatowski. Stanisław Staszic szermierzem przyjaźni polsko-rosyjskiej	1
10	Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina	1
11	Wiek XIX. W kręgu sympatii i awersji polsko-rosyjskich: Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina; Eliza Orzeszkowa wobec Rosji i narodu rosyjskiego; casus Conrada; antypolskie idiosynkrazje księcia Piotra Wiazemskiego.	1
12	Stosunek Aleksandra Hercena do Polaków; antypolskie obsesje Fiodora Dostojewskiego; Antoni Czechow o Polakach	1
13	Wiek XX. Rosja i komunizm a Polska w XX stuleciu. Działalność kulturalna i literacka polonii radzieckiej w latach 1917-1939	1
14	Sprawa Katynia. PRL wobec ZSRR (polityka, stosunki gospodarcze, nauka i kultura itd. Obraz Polski i Polaków w powojennej prozie radzieckiej	1
15	Polska a Rosja współczesna. Sprawy zaszczości historycznych. Aktualne stosunki polityczne i gospodarcze. Wymiana kulturalna	1
	Razem:	15
Metody dydaktyczne		wykład / wykład z prezentacją multimedialną
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		<ul style="list-style-type: none"> zaznajomienie się i zaliczenie lektury obowiązkowej (do wyboru 7 pozycji z 25) napisanie pracy semestralnej związanej z wybranym aspektem stosunków polsko-rosyjskich końcowe pisemne kolokwium zaliczeniowe
Metody i kryteria oceny		<ul style="list-style-type: none"> zaliczenie lektury obowiązkowej na ocenę pozytywną złożenie pracy semestralnej zdobycie odpowiedniej ilości punktów z kolokwium: (4 pytania po 2 punkty = 8 punktów). 5.5 punktu -

	dostateczny; 6: dostateczny plus, 6.5 – dobry, 7-7.5: dobry plus, 8: bardzo dobry	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	uczestnictwo w zajęciach	15
	przygotowanie się do kolokwium	15
	kolokwium zaliczeniowe	1
	przeczytanie lektury obowiązkowej	95
	kolokwium z lektur	4
	napisanie pracy semestralnej	20
	Suma godzin	125
	Liczba punktów ECTS	5
Język wykładowy	rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-----	
Literatu	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>L.Bazyłow, Polaki w Pietierburgie, Sankt-Pietierburg 2003</p> <p>A.Drawicz, Spór o Rosję, Warszawa 1992</p> <p>B.Galster, Paralele romantyczne. Polsko-rosyjskie powinowactwa literackie, Warszawa 1987</p> <p>W.D.Koroluk, Zapadnyje sławianie i Kijewskaja Rus' w X-XI ww., Moskwa 1964</p> <p>S. S.M.Kuczyński, Studia z dziejów Europy Wschodniej (X-XVII wiek), Warszawa 1965</p> <p>Kultura polska XVII-XIX wieku i jej związki z kulturą Rosji, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984</p> <p>Kulturnyje swiazi narodow Wostocznoj Jewropy w XVI w. (pod ried. B.A.Rybakowa, Moskwa 1976</p> <p>H.Łowmiański, Początki Polski, t. 1-4, Poznań 1970</p> <p>A.Rogalski, Rosja – Europa. Wzajemne związki, wpływy i zależności kulturalno-literackie, Warszawa 1960</p> <p>A.I.Rogow, Russko-polskije swiazi w epochu Wozroźdienia, Moskwa 1966</p> <p>F.Sielicki, Polsko-ruskie stosunki kulturalne do końca XV wieku, Wrocław 1977</p> <p>K.Sierocka, Polonia radziecka (1917-1939). Z działalności kulturalnej i literackiej, Warszawa 1968</p> <p>H.Wisner, Z historii stosunków kulturalnych polsko- radzieckich (1919-1939), Warszawa 1987</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>T.Biber, M.Leszczyński, Poczet władców Polski, Publicat S.A. 2010</p> <p>Rosja. Kontynuacja czy punkt zwrotny? (pod red. W.Bonusiaka i K.Sowy), Rzeszów 1994</p> <p>F.Ziejka, Nasza rodzina w Europie. Studia i szkice, Kraków 1995</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		